

Årsmelding

Stiftelsen Papirhuset

Driftsåret 2023



*Fra Kattas Figurteaters forestilling «Virus – en fuge»
foto: Martin Eldøy*

Styrets beretning

Året 2023 ble et år med store kontraster for Papirhuset Teater. Som alltid var det stor aktivitet fra både profesjonelle og amatører. Men det var også utfordringer i forhold til økonomi og videre drift. Det var et år der vi for alvor så på mulighetene som ligger i huset og jobbet med å videreformidle dette til politikere i Tønsberg og Vestfold.

I 2023 valgt Tønsberg kommune å gi Papirhuset Teater Kulturprisen for 2022. Det var selvfølgelig motiverende og noe vi satte stor pris på. Vi ønsket å dele gleden med alle som har tilknytning til huset. Vi markerte derfor tildelingen med en feiring med brukere, frivillige og venner av Papirhuset, i tillegg til en workshopdag for alle barne- og ungdomsgruppene på huset.

Gjennom året ble det til sammen vist 33 forskjellige produksjoner. Publikumsantallet endte på totalt 6915.

Økonomien var svært anstrengt i 2023. Etter betydelig inntektstap som følge av Covid-19 perioden, ble 2023 ytterligere utfordrende med høyere låneutgifter, strømutgifter og et generelt økt prisnivå på tjenester. Dette, i samheng med at tilskuddene vi mottar ikke har vært indeksregulert siden 2015, skapte en stram økonomi og en usikker likviditet i driften.

Stiftelsen Papirhuset har siden 2015 hatt en samarbeidsavtale med Teater Ibsen. Etter tilbakemelding fra Kulturdepartementet om at den økonomiske ordningen i avtalen innebærer forvaltning av forvaltede midler og derfor er regelstridig, vil den nåværende avtalen opphøre ved utløpet av 2023.

Etter søknad til Vestfold og Telemark fylkeskommune fikk vi tildelt kr 300.000 til en mulighetsstudie i 2022. Forfatterne Anne Helgesen og Knut Alfsen ferdigstilte denne i løpet av første del av 2023 og studien ble levert Vestfold og Telemark fylkeskommune i august.

Denne studien la grunnlaget for søknaden som vi senere sendte til Vestfold fylkeskommune om driftsmidler. Til Fylkestingets møte i november innstilte administrasjonen på kr null i tilskudd til Papirhuset. Dette var en overraskende og uventet innstilling som truet det økonomiske grunnlaget for videre drift av Papirhuset Teater. Fra politisk hold ble det, på grunnlag av en anmodning fra styret i papirhuset, vedtatt å utsette denne avgjørelsen til februar 2024. Dette gav oss litt tid til å jobbe med og informere politikere.

Styret

Fram til årsmøtet i mai 2023 var det åtte medlemmer i styret: styreleder Siv Hvidsten, styremedlem Jan Wabø, Mette Hovdahl Henriksen, Geirr Erling Johnson, Gry Evensen, Jan Hagfors Greve, Ina Synøve Borsheim og Bo Anders Sundstedt.

Styreleder Siv Hvidsten og styremedlem Ina Synøve Borsheim og Geirr Johnson som sto på valg, ønsket å bli sittende en ny periode. Dette ble godkjent på årsmøtet med støtte fra valgkomitéen. Anita Fjelldal ble Nøtterøy amatørteaters representant i styret og ble valgt inn for to år. Bo Anders Sundstedt, teatersjef Teater Ibsen, valgte å gå ut av styret i Stiftelsen Papirhuset. Ingen annen representant fra Teater Ibsen ble valgt inn.

Styret har gjennom 2023 hatt ni styremøter. I tillegg til dette har det blitt holdt diverse arbeidsmøter og løpende kontakt per e-post og telefon ved behov.

Aktiviteter

Aktiviteten på Papirhuset Teater i 2023 har vært god. Som alltid har aktivitetene vært en god blanding av deltakere både fra det profesjonelle og det amatørbaserte kulturlivet.

I tillegg til våre faste brukergrupper er både profesjonelle aktører og amatørteatergrupper en viktig del av Papirhusets virke, og mange grupper har vært innom huset for å øve inn og vise sine forestillinger. Oversikt over disse og andre forestillinger og aktiviteter finnes under overskriften Papirhuset Teater 2022.

Sjøbodteatret har også i 2023 vært den av brukergruppene som har benyttet huset mest. De har som tidligere brukt huset til øvelser for sine teaterskoleelever minst to dager i uken i tillegg til enkelte helger. I løpet av året hadde de premiere på fire forskjellige forestillinger.

Nøtterøy amatørteater søkte om å få brukergruppestatus på Papirhuset i 2022. Dette ble godkjent av styret på årsmøtet, og de ble tatt inn for en prøveperiode på to år fra høsten 2022. I løpet av 2023 hadde de tre premier, to med barne- og ungdomsgruppen og én med voksengruppen.

Høsten 2020 startet vi opp med *Levende foajé café*, et konsept der pensjonerte venner av Papirhuset Teater kan komme én onsdags formiddag i måneden og få kaffe, vafler og et kulturelt innslag. Dette gir Papirhuset Teater mulighet for å få flere frivillige engasjert i huset.

Tønsberg kulturskole flyttet sine teaterøvelser fra Teie Hovedgård til Papirhuset Teater i 2020. Høsten 2023 utvidet de tilbudet med ukentlig sirkussskole for to grupper med barn.

Det er fint å se at huset også kan brukes til annet enn teater - som konsert- og dansescene, til filmproduksjon og som lokale til foredrag og møteaktivitet. Blant

annet har Papirhuset blitt brukt til foredragsrekken En verden i bevegelse og til kulturvertkurs for elever i barne-, ungdoms- og videregående skoler i regi av Tønsberg kommune og Vestfold og Telemark fylkeskommune. Janne Hoem med sine japanske Buto-dansere brukte huset til øvelser, og Knerten Kamfjord med sine musikere øvde inn program for DKS Innlandet. Og vi har hatt overnatting for nattevakter til Slottsfjellfestivalen. Dette viser hvor anvendelig og nyttig Papirhuset er til ulike kulturformål.

Økonomi

Til tross for en anstrengt likviditet viser regnskapet for 2023 et overskudd på kr 192.609 etter avskrivninger. Dette overskuddet skyldes en engangsutbetaling med øremerkede prosjektmidler fra Kulturdepartementet, jf. note 2, og er derfor ikke et grunnlag for varige, forutsigbare driftsmidler. Per 31.12.23 har Stiftelsen en langsiktig gjeld på kr 1.830.545, jf. note 5. Vi fikk innvilget avdragsfrihet på dette lånet i seks måneder fra 01.10.22 til 31.03.23

Den vesentlige delen av driften på Papirhuset Teater baserer seg på tilskudd fra Teater Ibsen og Tønsberg kommune. En del av disse midlene er øremerket lønn til daglig leder. Her må det bli en ny ordning for 2024, i og med at tilskuddet fra Teater Ibsen faller bort. Det generelle tilskuddet må også økes. Vi ser at de midlene vi mottok i 2023 ikke var nok til å dekke driften, med både høyere lån- og strømutgifter i tillegg til økte felleskostnader og et generelt høyere prisnivå på tjenester.

På den positive siden fikk vi i løpet av 2023 tildelt øremerkede midler etter søknader fra flere hold. Fra Kulturdepartementet fikk vi i juli kr 1.000.000 til oppgradering av huset, og vi

satte straks i gang med blant annet bestilling av ny scenedør og sliping av scenegulv i teatersalen. I mai fikk vi kr 100.000 fra Sparebankstiftelsen Nøtterøy-Tønsberg og i desember kr 400.000 fra Sparebankstiftelsen DNB. Begge disse var øremerket nye lyskastere til lysriggen i teatersalen. Disse vil være på plass på nyåret 2024.

Drift

Den daglige driften blir ivaretatt av vår daglige leder og eneste ansatte, Tiril Engelstad. Hun er ansatt i fast stilling. Hennes hovedoppgaver er, i tillegg til daglig drift, å drive Papirhuset i samråd med stiftelsens styre. I samsvar med forutsetningene kommer kr 200.000 fra Teater Ibsen og kr 200.000 fra Tønsberg kommune som tilskudd til lønn for daglig leder. Driftsoppgavene er mangfoldige og krever en dynamisk og fleksibel tilnærming til arbeidet.

Virksomheten er også avhengig av frivillig innsats for å realisere driftsoppgaver. Her bør våre to flinke, frivillige vaktmestere nevnes, Jan Wabø og Jens Løge. De møtes på Papirhuset hver onsdag formiddag for å gjøre løpende vedlikehold på huset.

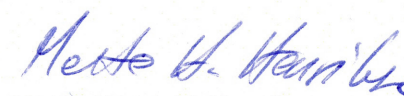
Samarbeidet med Teater Ibsen var moderat i 2023, kun en innkjøpt juleforestilling fikk teater Ibsen vist på Papirhuset Teater. Styret har forholdt seg til at Kulturdepartementet ikke godtar den nåværende avtalen, da det innebærer forvaltning av Teater Ibsens midler, og at den nåværende avtalen går ut 31.12.23. Stiftelsen Papirhuset var dermed avhengige av å finne friske midler for å kunne fortsette driften i 2024.

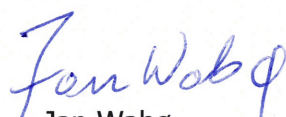
I løpet av året ble det derfor stort fokus på produksjon og ferdigstilling av Mulighetsstudien i tillegg til møter med diverse administrasjoner og kommunale- og fylkeskommunale politikere og utvalg.

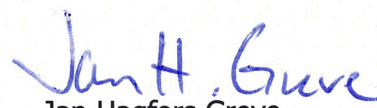


Tønsberg 16.05.24


Siv Hvidsten


Mette Hovdahl Henriksen


Jan Wabø

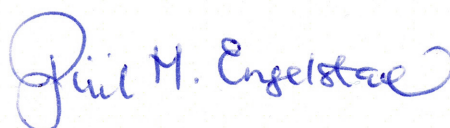

Jan Hagfors Greve


Gry Evensen


Geirr Erling Johnson


Ina Synøve Borsheim


Anita Fjeldal



Tiril Margrete Engelstad
Daglig leder

PAPIR
HUSET
TEATER

Papirhuset Teater 2023

JANUAR

Færder kulturskole: Robin Hood

Thomas Mallings Robin Hood var en munter og tøysete versjon av det kjente eventyret om Robin og hans bande, som tar fra de rike og gir til de fattige.



Kattas Figurteater: Virus – en fuge

Det ble et gledelig gjensyn med Virus – en fuge. Enda en gang kunne vi bli med inn i Fredrik Brattbergs absurde og dramatiske univers, fullt av overraskelser, humor og filosofi, iscenesatt som figurteater for voksne



Lørdagsbarn: Bukkene bruse krysser grensa

I denne versjonen av det kjente eventyret hadde bukkene blitt klimaflyktninger og trollet grensevakt. Annie Dahr Nygaards forestilling lekte med norsk identitet og folkløse, samtidig som den trakk noen dagsaktuelle paralleller til flyktninger og klima, uten at dette gikk på bekostning av eventyret.



Sjøbodteatret: Ordløs

Sjøbodteatret var tilbake med en ny DUS forestilling, basert på et lyddikt av Fredrik Høyer. Publikum fikk her møte ni unge skuespillere i en forestilling om å høre til, være med, om helhet og frihet. Forestillingen ble senere vist på den regionale DUS-festivalen på Grenland friteater i mars.



FEBRUAR

En verden i bevegelse: Kristin Ingebrigtsen

Foredragsrekken En verden i bevegelse hadde invitert Kristin Ingebrigtsen til å innlede om situasjonen i Palestina og Libanon. Hun har lang erfaring fra arbeid i området både for NORWAC og Redd Barna



hva som bodde i det. Vi fikk følge den forunderlige forvandlingen fra egg til nyklekket fugleunge, og fugleungens forvandling til en vakker, fullvoksen og flygedyktig fugl. Egget var en visuell poetisk forestilling uten ord, men med skyggespill, musikk og bevegelse.



En verden i bevegelse: Ståle Holgersen

"Krisernas tid - ekologi och ekonomi under kapitalismen". I boken, med samme tittel som foredraget, analyserte han økonomiske og økologiske kriser, og sammenhengen mellom dem, som helt logiske konsekvenser av kapitalismens vekstlogikk.



MARS

Sjøbodteatret: Narnia – løven, heksa og klesskapet

I mars kunne vi bli med Sjøbodteatret gjennom klesskapet og inn i Narnias eventyrlige verden. Forestillingen var basert på den klassiske boken til C.S. Lewis



Lørdagsbarn: Egget

Så var det de minste barna sin tur med Det Stille Teaterets forestilling Egget. I skogen møtte vi en skogsalv som fant et stort egg. Hun vokter og drømte om

Sjøbodteatret: Peer!

Peer Gynt er Henrik Ibsens beste skuespill. I Sjøbodteatret versjon ble det brukt Knut Nærums gjenfortelling av stykket. Han mener det er tre ting i veien med Ibsens original: det er litt

for langt, det er litt vanskelig å forstå her og der og det mangler sanger. Knut Nærum og Sjøbodteatret gjorde noe med saken.



APRIL

Sjøbodteatret: Tambar

Du trodde kanskje vi hadde greid å utrydde trollene, men Sjøbodteatret viste oss at trollene finnes fremdeles – midt i blant oss. De har bare gjort seg mindre, kledd seg som mennesker og stappet halen godt ned i buksa! Tambar er en slik trollegutt. Forestillingen var basert på boken av Tor Åge Bringsværd.



Nøtterøy amatørteater: Aladdin

Aladdin er fattiggutten som drømmer om et bedre liv, og forelsker seg i vakre prinsesse Jasmin. Den onde trollmannen Jafar lurer Aladdin med til hulen med den magiske lampen, og

prøver å bruke Genies gode krefter for å bli enehersker i verden. Nøtterøy amatørteater lovde oss spenning, mystikk, kjærlighet og musikk når ungdomsgruppa satt opp denne berømte klassikeren. Og det ble det, litt av alt.



MAI

En verden i bevegelse: Cecilie Hellestveit

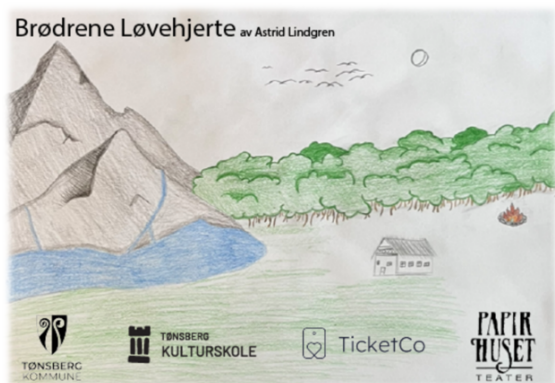
En verden i bevegelse var heldige å få Cecilie Hellestveit tilbake til Papirhuset Teater. Siden sist hadde hun gitt ut boka «Dårlig nytt fra østfronten». Den avdekker hvilke utfordringer og dilemmaer som tvinges inn på den politiske dagsorden som følge av Putins angrep på Ukraina.



Tønsberg kulturskole: Brødrene Løvehjerte

Gjennom Astrid Lindgrens klassiske historie tok Tønsberg kulturskole og Brødrene Løvehjerte oss med på en reise over stjernehimler og inn i nye verder, mens de prøvde å finne svar på

noen av de store spørsmålene barn stiller.



Tønsberg kulturskole: The Memory og Water

Tønsberg kulturskoles fordypningsgruppe på teater presenterte The Memory of Water av Shelagh Stephenson. Når de tre egensindige søstrene motvillig møtes ved morens dødsleie, var det ikke mye som stemmer når det gjelder minner og løfter.



Aparte: Vårfest

Her var det mye som skjedde av konserter, dans og performance i hvert eneste rom i Papirhuset Teater. Impro med Ingrid Frivold og den japanske butoh-duoen Mutsumi Neiro, Sabine Kezber, Lie & Oxem!, Anders Tveit og MoE, for å nevne noe.



JUNI

Tønsberg kulturskole: En Sommernattsdrøm

Tønsberg kulturskoles Teaterproduksjon-gruppe presenterte William Shakespeares *En Sommernattsdrøm*, oversatt av André Bjerke. To forelskede par flykter ut i skogen. Her havnet de midt oppi uvennskapet mellom alvedronningen Titania og hennes mann, Oberon. Oppholdet i skogen bøy på mange forviklinger da kong Oberon og alven Pukk prøvde å ordne opp på sin egen kreative måte.



Nøtterøy amatørteater: Snøhvit
Barnegruppa til Nøtterøy Amatørteater ønsket velkommen til familieforestilling. Snøhvit er klassikeren vi alle kjenner og elsker - en historie om skjønnhet, sjalusi, kjærlighet, hekser og mørk magi.



Slottsfjell videregående Steinerskole: Spellemann på taket

Med 50 dansende og syngende ungdommer på scenen, feiret Slottsfjell videregående Steinerskole 40-år. Den jødisk-inspirerte musikken og de vakre sangene løfter denne musikalen, som 59 år etter at den hadde premiere på Broadway fortsetter å lokke oss til teatret med sitt innstendige håp om fred.



JULI

Vestfold og Telemark Filmere: Sommerfilmskole

Midt i juli dukket Vestfold og Telemark filmere opp for å holde en ukes filmskole for ungdom. Her fikk de

mulighet til å lage deres egne kortfilmer og stod selv for manus, storyboard, filming og klipping. Uken ble avsluttet med visning av filmene for venner og familie.



AUGUST

Karo og gutta: Birgitte Johnsens Dagbok

Du kjenner sikkert til den klassiske komedien Bridget Jones Diary fra 2001? I denne selvskrevne komedien, akkompagnert av pianist Jacob Solheim, viste denne gruppa sine tolkninger av filmen med karakterer og situasjoner krydret med innslag av sang, musikk, dans og improvisasjon.

Birgitte Johnsens Dagbok



Papirhusets sommerteaterverksted

Når Papirhuset Teater innså tidlig på sommeren at det ikke var planer om sommerkurs på huset, valgte vi å arrangere det selv. Det resulterte i et allsidig teaterkurs der deltakerne mellom 7-10 år i løpet av fire dager fikk være med på en morsom og aktiv leke-, øve- og prøveperiode.



SEPTEMBER

Tønsberg Amatørteater voksen: Vanlige folks tur – en revy

Tønsberg amatørteater hadde gleden av å presentere revyen *Vanlige folks tur*. En revy der de så med skråblikk på saker og ting som skjer både i byen vår, samt kampsaker i Norge.



Tønsberg Amatørteater Ung: Jungelboken

I det sommeren var på hell satte Tønsberg Amatørteater Ung opp musikalen *Jungelboken*, dramatisert av Arne Lintner Næss og Wayne McNight i 1989. Musikalen var selvsagt basert på fortellingene i *Jungelboken* som ble skrevet av Rudyard Kipling på 1890-tallet. Underveis i fortellingen ble publikum gjennom sang og musikk kjent med flokker av både aper og ulver, panteren Baghera, den godslige bjørnen Baloo, slangen Kaa og den sultne tigreren Shere Khan. Og det må jo nevnes at forestillingen satte rekord i hvor mange grønne planter man får plass til i en teatersal!



OKTOBER

En verden i bevegelse: Tove Gravdal

Var Norges to år i FNs sikkerhetsråd (2021-22) verdt pengene?

Foredragsholder Tove Gravdal har vært utenriksjournalist i Aftenposten

og Morgenbladet og dessuten jobbet ved den norske delegasjonen til FN i New York.



Håvard Hervik: Vlad og Don

Håvard Hervik selvskrevne forestilling var et musikalsk skuespill for deg som liker politikk, satire, rap, country og balalaika. Her ble vi bedre kjent med Vlad (Vladimir Putin) og Don (Donald Trump), patologiske narsissister og sosiopater, som møtes i Minsk, Belarus.



NOVEMBER

Unge Viken Teater: Break her new

Break her new var en krimfortelling og en historie om sorgbearbeidelse. En kveld finner de søster hardt skadet i elva. Søster vil ikke snakke og vil ikke gå ut. Og så en natt forsvinner søster helt. Ingen vet hvordan det skjedde. I 2020 deltok Karoline Una Moen i Unge Viken teaters debutantprogram

for unge dramatikere, hvor hun utviklet stykket *Break her new*. Hun var også med til Papirhuset Teater og pratet med dramaelevne ved Greveskogen vgs. før forestillingen.



En verden i bevegelse: Marianne Dahl

Hvordan fjerne en diktator? Et foredrag om ikke-voldelig mobilisering, strategiske valg og potensiale for å bryte opp autoritære strukturer. Marianne Dahl er en norsk statsviter med massemobilisering og autoritære regimer som sitt spesialfelt.



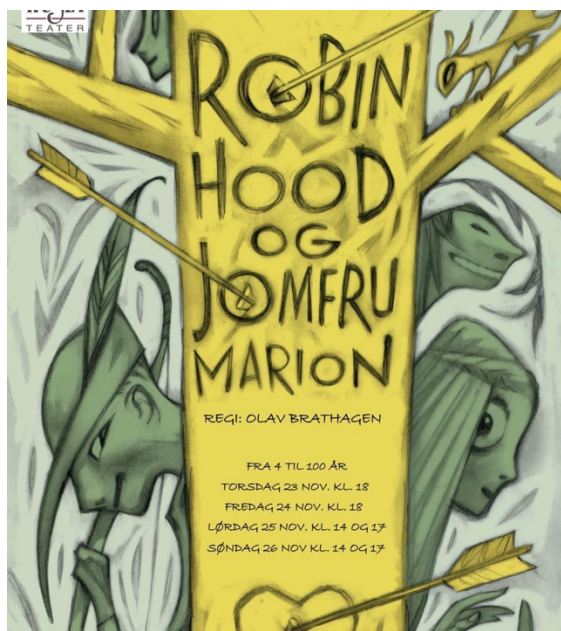
Taube for to

Kristin Margrethe Gjelsnes og Wilfred Liljeroos med husband, ønsket velkommen til en kveld fylt med Evert Taubes viser.



Sjøbodteatret Nesten Voksen: Robin Hood og jomfru Marion

Så var det tid for Nesten Voksen sin årlige forestilling. I 2023 ble det en klassiker i en litt ny form, til glede for store og små. Hvordan ble Robin Hood kjæreste med Jomfru Marion? Og hvordan kunne en røff og tøff friluftsmann være noe for en rik og bortskjemt kvinne som Jomfru Marion?



Thesbiteateret: Kong Ubu

Forestillingen hadde premiere på Papirhuset i 2018. På grunn av stor

etterspørsel var den nå tilbake igjen! I den Hedda-nominerte regissøren Frode Gjerløws fysiske regi, ble det forvaltet mer enn 30 komiske roller av fire fabelaktige skuespillere: Dagrun Anholt, Madeleine Barosen Herholdt, Ida Marie Bakkerud og Eirin Schou Fævelen. Alt sammen på en altfor trang plattning.



DESEMBER

Erik Mogeno: Barnas jul med Erik og Kalle

Dette var tredje året på rad Erik Mogen kom på førjulsbesøk til Papirhuset Teater. Og da må det jo kalles en tradisjon! Buktaleren og tryllekunstneren hadde, i tillegg til sin faste kompanjong kaninen Kalle, med seg det litt sløve og trege reinsdyret Svein og den snakkende snømannen Karl.



Teater Ibsen: Snekker Andersen og Julenissen

Teater Ibsen hadde gleden av å presentere skuespiller Jon Vegard Hovdal og Alf Prøysen sin kjente julefortelling om *Snekker Andersen og Julenissen* som fortellerteater.



Tønsberg kulturskole: Scrooge – et juleeventyr

Siden starten av høstsemesteret hadde gruppene Teaterproduksjon og Teater Mini i Tønsberg kulturskole samarbeidet om å sette opp stykket *Scrooge – et juleeventyr* basert på romanen av Charles Dickens.

julestemning enn et møte med den gamle gjerrigknarken og grinebiteren Ebenezer Scrooge, som hater julen.



PAPIR
HUSET
TEATER



Årsregnskap 2023

STIFTELSEN PAPIRHUSET

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet



Org.nr.: 980 801 489

RESULTATREGNSKAP

STIFTELSEN PAPIRHUSET

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2023	2022
Salgsinntekt	2	1 053 631	1 061 970
Annen driftsinntekt	2	892 808	319 916
Sum driftsinntekter		1 946 438	1 381 886
Varekostnad		65 105	3 118
Lønnskostnad	3	299 248	236 620
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	127 133	140 727
Annen driftskostnad	3	1 141 916	655 004
Sum driftskostnader		1 633 402	1 035 469
Driftsresultat		313 036	346 416
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		40	10 011
Annen finansinntekt		5 674	5 528
Annen rentekostnad		126 142	92 691
Resultat av finansposter		-120 427	-77 152
Resultat før skattekostnad		192 609	269 264
Resultat		192 609	269 264
Årsresultat		192 609	269 264
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		192 609	269 264
Sum overføringer		192 609	269 264

BALANSE

STIFTELSEN PAPIRHUSET

EIENDELER	Note	2023	2022
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	4, 5	3 719 638	3 817 342
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	241 171	184 334
Sum varige driftsmidler	4	3 960 809	4 001 676
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Sum anleggsmidler		3 960 809	4 001 676
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		66 250	329 700
Andre kortsiktige fordringer		59 505	1 000
Sum fordringer		125 755	330 700
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	880 204	249 225
Sum omløpsmidler		1 005 959	579 925
Sum eiendeler		4 966 768	4 581 601

BALANSE

STIFTELSEN PAPIRHUSET

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2023	2022
EGENKAPITAL			
Annen innskutt egenkapital	7	200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital		200 000	200 000
Annen egenkapital	7	1 957 500	1 764 891
Sum opptjent egenkapital		1 957 500	1 764 891
Sum egenkapital	7	2 157 500	1 964 891
GJELD			
Andre avsetninger for forpliktelser		0	300 000
ANNEN LANGSIKTIG GJELD			
Gjeld til kredittinstitusjoner	5	1 830 545	2 121 636
Sum annen langsiktig gjeld		1 830 545	2 121 636
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		83 683	49 265
Skyldig offentlige avgifter		35 418	36 190
Annen kortsiktig gjeld	2, 7	859 622	109 619
Sum kortsiktig gjeld		978 723	195 074
Sum gjeld		2 809 268	2 616 710
Sum egenkapital og gjeld		4 966 768	4 581 601

21.05.2024

Styret i STIFTELSEN PAPIRHUSET

Siv Hvidsten
Styreleder

Jan Wabø
Styremedlem

Mette Hovdahl Henriksen
Styremedlem

Geirr Erling Johnson
Styremedlem

Gry Evensen
Styremedlem

Jan Hagfors Greve
Styremedlem

Tiril Margrete Engelstad
Daglig leder

Ina Synøve Borsheim
Styremedlem

Anita Fjellidal
Styremedlem

NOTER TIL ÅRSREGNSKAP

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

SKATT

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. . Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. . Verdi. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede. Mottatte tilskudd knyttet til investeringer er ført som reduksjon av kostprisen

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende.
Det settes av til delkrederavsetning ved behov.

ENDRING AV REGNSKAPSPRINSIPP

Det har ikke vært noen endringer i regnskapsprinsipper

Note 2 Offentlig tilskudd

	2023	2022
Sparebankstiftelsen DNB	0	140 000
Kulturrom	64 000	0
Grasrotandel	3 233	4 277
Teater Ibsen 1)	750 000	750 000
Fylkeskommunen	300 000	0
Tønsberg kommune 2)	475 575	373 139
Statstilskudd 3)	1 000 000	0
Totalt	2 592 808	1 267 416

1) Andel tilskudd kr 200 000 gjelder lønnskostnader - Se note 3

2) Andel tilskudd kr 200 000 gjelder lønnskostnader - Se note 3

3) Av mottat statstilskudd er kr 240 000 inntektsført og resterende avsatt som kortsiktig gjeld med kr 760 000. Inntektsføres i takt med oppfyllelse av formålet med tilskuddet.

NOTER TIL ÅRSREGNSKAP

Note 3 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader

	2023	2022
Lønninger	595 890	542 305
Arbeidsgiveravgift	86 693	78 932
Pensjonskostnader	14 560	13 104
Andre ytelser	2 105	1 837
Lønnskudd	-400 000	-400 000
Sum	299 248	236 177

Selskapet har i 2023 sysselsatt 1 årsverk.

PENSJONSFORPLIKTELSER

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn	590 931	0
Pensjonskostnader	14 560	0
Annen godtgjørelse	4 392	0
Sum	609 883	0

REVISOR

Kostnadsført revisjonshonorar for 2023 utgjør kr 25 562 inkl. mva.

I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 11 225 inkl. mva.

Note 4 Anleggsmidler

	Bygninger og tomter	Teknisk installasjon	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.23	4 383 958	101 250	615 019	5 100 227
+ Tilgang kjøpte driftsmidler			86 266	86 266
= Anskaffelseskost 31.12.23	4 383 958	101 250	701 285	5 186 493
Akkumulerte avskrivninger 31.12.23	708 358	57 212	460 114	1 225 684
= Bokført verdi 31.12.23	3 675 600	44 038	241 171	3 960 809
Årets ordinære avskrivninger	87 600	10 104	29 457	127 161
Økonomisk levetid	50 år	10 år	0-10 år	

NOTER TIL ÅRSREGNSKAP

Note 5 Fordringer og gjeld

	2023	2022
Fordringer med forfall senere enn ett år		
Sum	0	0
Langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år		
Gjeld til kredittinstitusjoner	87 000	426 000
Sum	87 000	426 000
Gjeld sikret ved pant	1 830 545	2 121 636
Pantsatte eiendeler:		
Anleggsmidler gnr.1002/464 og 1006/464	3 719 638	3 763 200
Sum	3 719 638	3 763 200

Note 6 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 36 295.

Note 7 Egenkapital

	Fond for investering og utvikling	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2022	200 000	1 764 891	1 964 891
Pr 01.01.2023	200 000	1 764 891	1 964 891
Årets resultat		192 609	192 609
Pr. 31.12.2023	200 000	1 957 500	2 157 500

Til årsmøtet i Stiftelsen Papirhuset

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Stiftelsen Papirhuset som viser et Overskudd på kr 192 609. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap, oppstilling over endringer i egenkapital for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dens resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon.

Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000

«Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Tønsberg, 27. Mai 2024
Revisjonsfirmaet Åsvang & Co AS

Hans Petter Johannessen
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)