

Årsmelding

Stiftelsen Papirhuset

Driftsåret 2024



*Open Window Theatres «Den lille store reisen», Figurfestspillene i Tønsberg
foto: Øyvind Skar*

Styrets beretning

2024 var et år preget av store økonomiske utfordringer. Dette var det første året uten samarbeidsavtale med Teater Ibsen, og med bortfallet av denne avtalen forsvant også hoveddelen av Papirhusets driftsmidler. Å sikre videre drift ble derfor en viktig del av arbeidet gjennom året, særlig overfor politikere i fylket og kommunen.

Samtidig var det enorm aktivitet på Papirhuset gjennom året, fra både profesjonelle og amatører. Gjennom året ble det til sammen vist 55 forskjellige produksjoner. Av disse var 24 produksjoner fra profesjonelle utøvere. I tillegg kommer all aktivitet som øvelser, møter, kurs etc. Publikumsantallet endte på totalt 9404.

Den økende aktiviteten på Papirhuset underbygger sterkt viktigheten av at huset støttes med sikre og varige midler fra politikere, både i fylket og i kommune.

Daglig leder og en arbeidsgruppe fra styret brukte mye tid på å utarbeide velbegrunnede søknader til Vestfold fylkeskommune og Tønsberg kommune for videre drift i 2025. Fokuset i disse søknadene var å tenke framover mot hvilke utviklingsmuligheter Papirhuset Teater har med tanke på barn, unge, amatører og profesjonelle.

Styret

Fram til årsmøtet i mai 2024 var det åtte medlemmer i styret: styreleder Siv Hvidsten, styremedlem Jan Wabø, Mette Hovdahl Henriksen, Geirr Erling Johnson, Gry Evensen, Jan Hagfors Greve, Ina Synøve Borsheim og Anita Fjelldal.

Styremedlem Jan Wabø, Gry Evensen, Jan Hagfors Greve Mette Hovdahl Henriksen sto på valg. De to førstnevnte ønsket å bli sittende en ny periode. De to sistnevnte ønsket å gå ut. Valgkomiteens innstilling med Mattias Øhra og Are Fevang som nye medlemmer ble godkjent av årsmøtet.

Styret har gjennom 2024 hatt ti styremøter. I tillegg til dette har det blitt holdt diverse arbeidsmøter og løpende kontakt per e-post og telefon ved behov.

Aktiviteter

Aktiviteten på Papirhuset Teater i 2024 har vært svært god og er stadig økende. Som alltid har aktivitetene hatt en god blanding med deltakere både fra det profesjonelle og det amatørbaserte scenekulturlivet.

Sjøbodteatrets tre barne- og ungdomsgrupper og Tønsberg kulturskoles fire barne- og ungdomsgrupper øvde ukentlig på Papirhuset Teater. Det gjorde også Sjøbodteatret Nesten Voksen og Nøtterøy amatørteaters voksegruppe og elitegruppe.

I tillegg har mange grupper og enkeltstående scenekunstnere vært innom huset for å øve inn og vise sine forestillinger. Oversikt over disse og andre forestillinger og aktiviteter finnes under overskriften Papirhuset Teater 2024.

I 2024 var Papirhuset Teater nok en gang samarbeidspartner og hovedsete for Figurfestspillene i Tønsberg. Festivalen avholdes annethvert år. Det er gledelig at festivalen i sin tredje periode virkelig har skapt seg et navn i scenekunstmiljøet nasjonalt.

Høsten 2024 startet Papirhuset Teater i samarbeid med scenekunstner Ida Johannesen *Møteplass Papirhuset*. Dette ble en møteplass for profesjonelle scenekunstnere i Vestfold. Som en

forgrening av dette startet også Ida Johannesen opp *Kreativ Salong*, en mulighet for scenekunstnere til å utveksle ideer og tanker om kommende prosjekter.

Levende foajé café, som ble startet høsten 2020, var fortsatt populært. Dette er et konsept der pensjonerte venner av Papirhuset Teater kan komme én tirsdags formiddag i måneden og få kaffe, vafler og et kulturelt innslag. Dette tilbudet inspirerer også til at Papirhuset Teater får flere frivillige engasjert i huset.

Høsten 2024 kom det opp et ønske om å opprette *Papirhusets Venner*. Arbeidet med dette begynte i det små dette året og skal iverksettes i 2025.

Det er fint å se at huset også kan brukes til annet enn teater: som konsert- og dansescene, som lokale til foredrag og møteaktivitet og til filmproduksjon. Papirhuset har blitt brukt til foredragsrekken En Verden i Bevegelse og til kulturvertkurs for elever i barne-, ungdoms- og videregående skoler i regi av Tønsberg kommune og Vestfold fylkeskommune. Janne Hoem med sine japanske Buto-dansere brukte huset til øvelser under Apartefestivalen på Støperiet. Vestfold fylkeskommune brukte huset til pre-produksjon før DKS-turne og til filmvisning under DKS. Det har også vært holdt faglige seminarer for Universitetet i Sørøst-Norge, Fagforbundet og Tønsberg legeforening. Og vi har hatt overnatting for Securitas-vakter til Slottsfjellfestivalen.

Alt dette viser hvor anvendelig og nyttig Papirhuset er til ulike bruksmåter. Den store og økende aktiviteten stadfester også hvor viktig og nødvendig det er at huset støttes med sikre og varige midler fra politikere, både i fylket og i kommunen.

Økonomi

Økonomien til Papirhuset Teater har vært svært anstrengt over flere år på grunn av høyere låneutgifter, felleskostnader, strømutgifter og et generelt økt prisnivå på tjenester. Året 2024 ble ytterligere utfordrende på grunn av bortfallet av økonomisk støtte gjennom avtalen med Teater Ibsen, noe som opphørte ved utgangen av 2023.

Til tross for en anstrengt likviditet viser regnskapet for 2024 et overskudd på kr 423.633 etter avskrivninger. Dette overskuddet skyldes en engangsutbetaling med øremerkede prosjektmidler fra Kulturdepartementet, jf. note 2, og er derfor ikke et grunnlag for varige, forutsigbare driftsmidler. Dette overskuddet skyldes også midler utbetalt fra Vestfold fylkeskommune i desember 2024 som gjelder driftsmidler for 2025. Per 31.12.24 har Stiftelsen en langsiktig gjeld på kr 1.565.885, jf. note 5.

Siden midlene gjennom avtalen med Teater Ibsen uteble fra 2024, mistet Papirhuset Teater sin økonomiske hovedkilde. Søknader til Vestfold fylke og Tønsberg kommune for 2024 endte med en økning fra kommunen på kr 75.000 til kr 400.000. I fylkeskommunen ble vår søknad innstilt til kr 0, men hovedutvalget stemte i februar 2024 for å gi oss kr 500.000 fra sin disposisjonskonto. Selv om vi ble glade for støtte, er det langt under det som trengs for å holde huset i drift et helt år.

Mye tid og krefter ble derfor brukt på å søke inn driftsmidler fra andre instanser. De fleste private støtteordninger ikke gir midler til drift. Men Sparebankstiftelsen Nøtterøy-Tønsberg og Finn Wilhelmsens stiftelse valgte å gjøre et unntak. I tillegg opprettet vi en Spleis som resulterte i rett over kr 100.000.

Disse ekstra midlene fikk oss igjennom året, men det er ikke en levelig situasjon.

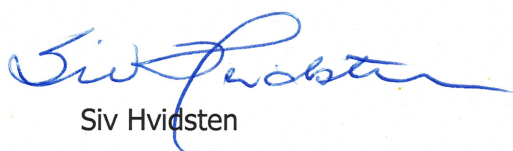
Håpet er derfor at politikere både i kommune og fylket ser viktigheten av at driften på Papirhuset Teater opprettholdes og vektlegger varige, trygge økonomiske ordninger.

Drift

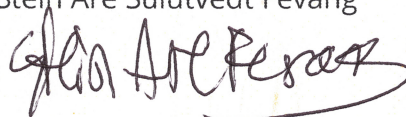
Den daglige driften blir ivaretatt av vår daglige leder og eneste ansatte, Tiril Engelstad. Hun er ansatt i fast stilling. I tillegg til daglig drift er hennes hovedoppgave å drive Papirhuset i samråd med stiftelsens styre. I samsvar med forutsetningene kommer kr 200.000 fra Tønsberg kommune som tilskudd til lønn for daglig leder. Driftsoppgavene er mangfoldige og krever en dynamisk og fleksibel arbeidsinnsats. 2024 bød på ytterligere utfordringer i samband med politisk arbeid og lobbyvirksomhet.

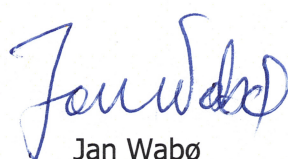
Virksomheten er også avhengig av frivillig innsats for å realisere driftsoppgaver. Her bør våre to flinke, frivillige vaktmestere nevnes, Jan Wabø og Jens Løge. De møtes på Papirhuset hver onsdag formiddag for å gjøre løpende vedlikehold på huset. I tillegg stiller flere frivillige opp når det er jobber som krever det. Papirhusets styre jobber også på frivillig basis.

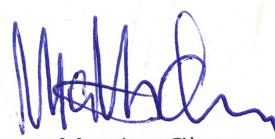
Tønsberg 06.05.25


Siv Hvidsten

Stein Are Sulutvedt Fevang




Jan Wabø

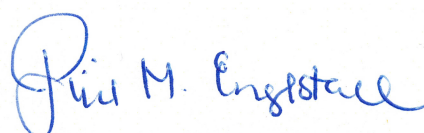

Mattias Øhra


Gry Evensen


Geirr Erling Johnson


Ina Synøve Borsheim


Anita Fjellidal


Tiril Margrete Engelstad
Daglig leder

PAPIR
HUSET
TEATER

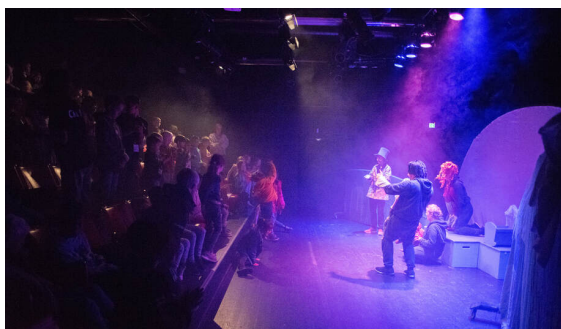
Papirhuset Teater 2024

JANUAR

Kattas Figurteater: Nyfødt Andersen og Rampegutt

Kattas Figurteater ønsket velkommen til en ny runde med forestillingen *Nyfødt Andersen og Rampegutt* av Anne-Cath. Vestly.

Forestillingen handlet om Rampegutt og den nyfødte babyen Nyfødt Andersen. Ved hjelp av magi fra den allvitende trollmannen Waldemar fikk Nyfødt Andersen evnen til å gå og snakke i en periode på tre bleieskift.



Færder kulturskole: Skjønnheten og udyret

I *Skjønnheten og Udyret* møtte vi Belle, en smart, vakker og selvstendig ung kvinne som ble tatt til fange av Udyret i hans slott. Til tross for sin frykt ble hun venn med slottets magiske ansatte og lærte seg å se forbi Udyrets forferdelige ytre.



FIGURFESTSPILLENE



For tredje gang ble Figurfestspillene gjennomført i Tønsberg. Og som sist, i 2022, var Papirhuset hovedsete for festivalen. Initiativtaker Anne Helgesen fra Kattas Figurteater hadde, sammen med produsentene Henriette Grøtting Kihle og Pia Gulliksen, utvidet programmet for festivalen fra forrige gang. Festivalen begynner nå for alvor å få fotfeste som en nasjonalt ettertraktet festival for figurteater. På Papirhuset opplevde vi:

Seminar Figur i film og fjernsyn

Figurfestspillene i Tønsberg inviterte til et seminar over to dager: Lørdag var viet til figurer i TV, og søndag var viet dukkefilm og animasjonsfilm. Seminaret passet for alle med interesse for figurteater, film og TV eller norsk kunst- og kulturhistorie, enten du jobber i bransjen, er pedagog eller historiker.



Verksted for profesjonelle: Acting for animation

Kursholder Jens Jonathan Gulliksen har 20 års erfaring som animatør og animasjonsregissør og har opparbeidet et solid omdømme. Han har arbeidet

på flere høyt profilerte produksjoner for navn som Tim Burton, Wes Anderson og Laika Studios. Filmer inkluderer *Corpse Bride*, *Fantastic Mr. Fox* og norske filmer som *Jul i Flåklipa*, *Hakkebakkeskogen* og *Folk og røvere i Kardemomme By*.

Kurset ga figurspillere, animatører, instruktører/regissører og dukkemakere en grundig innføring i de stegene en animatør går gjennom fra idé til ferdig scene.



Jeff Pedersen Production: Wayfering Stranger

Wayfering Stranger fokuserte på hvordan vi definerer våre følelser for begrepet «hjem», og hva det betyr og koster å forlate hjemmet sitt. Det å «ofre» hjemstedet sitt er en investering alle innvandrere gjør for sitt nye land.

Stykket brukte flere figurteater-teknikker som fysisk teater, lyssetting og musikk, alt for å skape en poetisk visjon av kjærlighet for familie, ønsket om et hjem og hjertesorg ved tap.



Torbjørn Grindheim: Huldrereinlender med dansedukke

I foajeen og mellom forestillinger på festivalen kunne du plutselig støte på miniforestillinger med Torbjørn Grindheim, Huldra og en langeleik. Torbjørn spilte Huldrereinlender på langeleik med dansedukke. Innimellom kunne det også bli litt bukkehorn med sang.



Circa Teater: PULS

Puls var en magisk og spenningsfylt forestilling. Gjennom ordløst, fysisk teater og visuelt spektakulære effekter dro den publikum inn i en ny og absurd verden, en verden der det er lov å tolke fritt uten bastante svar. Dette var en forestilling du sjelden ser maken til – full av undring, overraskelser og energi!



Figurkro: Skrumlehjulet figurteater: I am a Queen

Etter en lang dag på festival med mange forestillinger og inntrykk, var ingenting bedre enn å lande for kvelden med samtaler over et glass med venner og kolleger. Og litt mer underholdning. Det var åpent for dem som måtte ha noe figurteater de ønsket å vise frem.

Fredag viste Skrumlehjulet figurteater *I am a Queen* der vi møtte Ruth som var lei av jobben som vaskekone og å vaske andre folks dritt.



Nordpolen Figurteater: Drøm

Nordpolen Figurteater er et tverrkunstnerisk figurteaterhus på hjul opprettet i 2023. Med røtter i europeiske tradisjoner med omreisende dukketeatervogner og latin-amerikansk teatro lambe-lambe, kunne publikum oppleve en mini-forestilling med både nyskaping og magi.



Open Window Theatre: Den lille store reisen

Forestillingen var inspirert av måten barna tenker på, stiller spørsmål, møter nye ting, mennesker og situasjoner. Den lille kiwien var som et lite barn; med åpent sinn, nysgjerrig og full av energi. I trygge og koselige omgivelser inviterte Bergen-baserte Open Window Theatre de minste barna til utforsking av sanser med farger, former, lyder og til og med smaker.



Kaveh Ayreek og Fatima Ayreek Stille By

Figurfestspillene kunne stolt presentere urpremiere på Stille By.

Stille by forteller om kvinners skjebne etter at Taliban tok kontroll over Afghanistan. Gjennom historiene til en gruppe unge idrettsutøvere gir forestillingen en stemme til kvinner som selv ikke har en.

Dukketeaterprosjektet Stille By var en fusjon av flere teaterstiler, tradisjonelt skuespill og figurteater.



Figurkro: Studenter fra OsloMet

Lørdagens figurkro bød på visning av eksamensforestilling fra figurteaterlinja på OsloMet.



Dramatikerforbundet og Figurfestspillene: Dramatisk sofa

Sofa-panelet bestod av dramatikere som har levert sterke og viktige scenetekster for figurteater. Fredrik Brattberg er en stor dramatiker ute i Europa. Hans figurteatertekster representerer noe nytt i forfatterskapet.

Aina Villanger er forfatter med språklige bilder som knytter seg til de visuelle bildene.

Kaveh Ayreek er teater- og filmskaper fra Afghanistan. Han kom til Norge som friby-forfatter for to år siden og hans første teaterproduksjon i Norge, Stille By, hadde urpremiere samme dag som SOFA-samtalen.

Til å lede samtalen var en teatersjef som utpeker seg med interesse for og satsning på figurteater: teatersjef ved Teater Innlandet, Thorleif Linhave Bamle.



Og da var det slutt på Figurfestspillene i Tønsberg for denne gang. Velkommen tilbake i 2026!

Thesbiteateret/GJEVS produksjoner: Polfarere på Topptur

Polfarere på Topptur med Geirr Johnson og Tiril Engelstad tok for seg livets oppturer og nedturer med humor, varhet og varme. I denne forestillingen ble vi kjent med Kariann og Jens Emíl, to som lever på siden av samfunnet. Gjennom småkrangling og godmodig kjefting fikk vi innblikk i deres hverdag, og ikke minst i deres lange og dype kjærlighet til hverandre. Alt ble understreket gjennom gamle revysanger, godt støttet av musikerne Olaf «Knerten» Kamfjord og Haavard Flaaten.



FEBRUAR

Nøtterøy amatørteater: Penga eller livet

Dette var forviklinger for alle penga! For hva skjer når en koffert med sure sokker tilfeldigvis forveksles med en koffert som inneholder intet mindre enn

17 350 000 kr! Her var det duket for både forviklinger, latter og intriger med komiske karakterer, alt i et forrykende tempo.



En verden i bevegelse: Stein Dørenfeldt Tønnesson

Årets første foredrag i serien En verden i bevegelse var det asiaforsker Stein Tønnesson fra PRIO som sto for. Han fokuserte på stormaktsrivaliseringen mellom USA og Kina som stadig blir tydeligere. Et modernisert og mer selvsikkert Kina trer fram. USA forsvaret sitt tradisjonelle hegemoni.



Vestfold Telemark Filmere: Vinterfilmverksted

Filmkursene til Vestfold og Telemark Filmere har gjennom årene blitt et fast innslag på Papirhuset Teater i skoleferiene. I vinterferien arrangerte de årets første gratiskurs for de mellom 10 og 14 år. Her lærte ungdommene å lage film fra idé til opptak og klipp.



En verden i bevegelse: Erik Fosse

En verden i bevegelse hadde i februar fått inn lege Erik Fosse. Han har i flere omganger dratt i spissen for et norsk legeteam inn til Gaza. Han snakket om situasjonen på Gaza og presenterte mulige handlingsalternativer for å vise solidaritet.

MARS

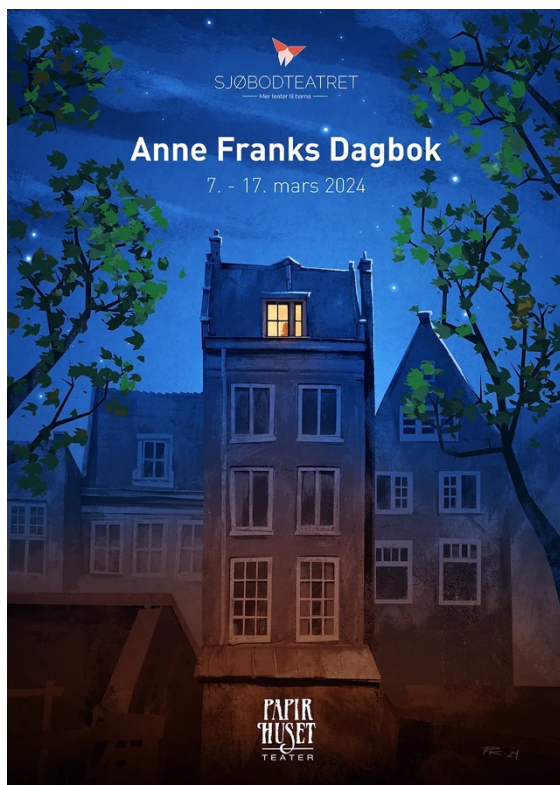
Spontan scene: Murder she improvised

Murder, she improvised er utviklet av det amerikanske improkompaniet Dad's Garage i Atlanta og har vært spilt på flere norske steder de siste årene. Ingen forestilling er lik, og det ble heller ikke de to som ble vist på Papirhuset Teater. På scenen fant vi fire improvisatorer med base i Tønsberg og impromusiker Jacob Solheim. I tillegg hadde de fått besøk fra Trondheim av tre improvisatorer fra ImproSchmimpro.



Sjøbodteatret: Anne Franks dagbok

Som sin første produksjon for 2024 valgte Sjøbodteatret å blåse liv i Anne Franks dagbok, en historie om et helt vanlig liv under høyst uvanlige omstendigheter. En beretning som har trollbundet generasjoner. Ekstra spesiell ble denne forestillingen da den begynte i første etasje på Papirhuset, og når alarmen gikk, ble publikum vist ut av huset og opp i 2. etasje. Der var rommet innredet som en liten leilighet, som hele familien måtte gjemme seg i for nazistene.



Sjøbodteatret: Ronja Røverdatter

Ronja Røverdatter er en av Astrid Lindgrens største eventyrfortellinger, en Romeo og Julie-historie om Ronja og Birk som er barn av to rivaliserende røverhøvdinge. Publikum fikk bli med inn i skogens magiske rike og oppleve den modige Ronjas reise gjennom spenning og hjertevarmende øyeblikk.



En verden i bevegelse: Bent Endresen

Bent Endresen fra "Forsvar Folkeretten" kom til Papirhuset og innledet om "Gaza og folkeretten". Temaet gjaldt at Den internasjonale domstolen (ICJ) har bedt Israel om å rapportere innen en måned (rundt 1. mars) om hvilke tiltak landet vil iverksette for å forhindre folkemord.



Unge Viken Teater: Unison Puls

Det er alltid hyggelig å få en forestilling fra Unge Viken Teater på besøk. Og litt ekstra hyggelig blir det når det er en forestilling for små mennesker fra 0 til 2 år og deres voksne følgesvenner. Disse ble invitert med på en oppdagelsesreise inn i hjerterommet. I hjerterommet var det lov å krabbe, stabbe, rulle, tulle, titte, slappe av og oppleve ting sammen!



APRIL

Nøtterøy amatørteater: Den lille havfruen

Nøtterøy amatørteaters ungdomsgruppe ønsket hele familien velkommen når de stolt presenterte *Den Lille Havfruen*, en kjent og kjær klassiker.



En verden i bevegelse: Ottar Hellevik

Professor emeritus Ottar Hellevik baserte sitt foredrag rundt spørsmålet: Er vi på vei mot et bedre samfunn? Det har skjedd store endringer i Norge siden 1985, det året da den store intervjuundersøkelsen Norsk Monitor fra Ipsos startet opp.



Kattas Figurteater/Henriette Grøtting Kihle: Skyggetunnelen

I *Skyggetunnelen* ble publikum invitert inn i den store lysende skyggetunnelen og fikk oppleve skyggeteater-episoder på veggene mens de gikk gjennom. Vi ble med på en reise gjennom byen, inn i jungelen, ned på havets dyp og over den glitrende nattehimmelen inne i den skyggefulle tunnelen. Etter vandringen gjennom tunnelen fikk barna lov til å utforske lys og skygger utenfor tunnelen.



Sjøbodteatret: Pinocchio

Pinocchio drømmer om å være en helt vanlig gutt – men det er ikke så lett når man har en skalle av tre og ingen samvittighet. Publikum fikk bli med på den farefulle ferden i en verden full av

merkelige skikkelser, forunderlige hendelser, fristelser og bedrageri. For hvordan blir man et menneske? Og hva er egentlig forskjellen på riktig og galt?



MAI

Tønsberg kulturskole: Rockeulven og de tre geitekillingene

Med manus av Heljar Berge og musikk av Nils Mathisen kunne Tønsberg kulturskole invitere til familiemusikalen *Ulven og de syv geitekillingene*, bygd på Brødrene Grimms eventyr. I denne forestillingen fikk vi se elever fra gruppene TeaterMaxi, teaterlek og sirkuslek.



En verden i bevegelse: Hilde Henriksen Waage

Hilde Henriksen Waage er professor i historie ved Universitetet i Oslo og forsker ved Fredsforskningsinstituttet. Hun er en av dem i landet som har best oversikt over det som skjer i Midtøsten. Foredraget hennes denne kvelden dreide seg rundt spørsmålet Hvorfor er det ingen fred mellom Israel og palestinerne?



Nøtterøy amatørteater: Rødhette og ulven

Barnegruppa i Nøtterøy Amatørteater hadde gleden av å presentere en tidløs eventyrklassiker for hele familien!



JUNI

Tønsberg amatørteater: Musikalen Oz

Tønsberg Amatørteater inviterte til barnegruppas oppsetning av en NY musikal basert på den kjente historien om "Trollmannen fra Oz" av L. Frank Baum.



Slottsfjellet videregående steinerskole: Måken

Avgangselevene ved Slottsfjellet videregående steinerskole ga seg i kast med *Måken*, et av Anton Tsjekhovs mest berømte dramaer. Vi ble flyttet til et gods i Russland ved forrige århundre, der vi ble kjent med karakterer som alle har sine drømmer, men som i sitt febrile jag etter å få drømmen oppfylt, mister seg selv.



Tønsberg amatørteater: Vanlige folks tur 2.0

Tønsberg Amatørteaters revygruppe slo til igjen – denne gangen med revyen: Vanlige folks tur, versjon 2.0. En gjeng med helt vanlige folk fra Tønsberg ville følge opp suksessen fra 2023 og inviterte derfor til en helt ny revy.



JULI

Baklandet Produksjoner: Tønsberg Bygrafi

Baklandet Produksjoner ønsket å skape et tilbud for barn og unge i sommerferien. Tanken var å lage en oppsetning som samlet unge på tvers av Tønsbergs teatermiljøer. De samlet derfor inn historier fra folk på byens gater og torv. Historiene de samlet inn, ble til teksten som utgjør forestillingen *Tønsberg Bygrafi*. Sammen med barna og ungdommene ble historiene iscenesatt, historier som går på tvers av generasjoner og sosiale grupper, og som alle utspilles i Tønsberg.



Vestfold og Telemark Filmere: Sommerfilmskole

Midt i juli dukket Vestfold og Telemark Filmere opp igjen for å holde en ukes filmskole for ungdom. Her fikk de mulighet til å lage sine egne kortfilmer og stod selv for manus, storyboard, filming og klipping. Uken ble avsluttet med visning av filmene for venner og familie.

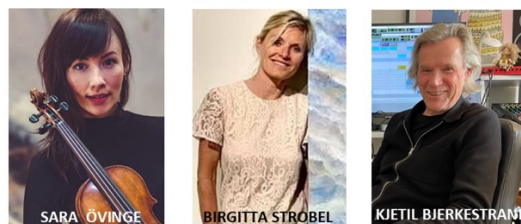


AUGUST

Birgitta Strobel/ Kjetil Bjørnstad: Live Painted Music

Dette var et spennende og annerledes arrangement å ha på Papirhuset Teater. Initiativtaker billedkunstner Birgitta Strobel produserte malerier på scenen inspirert av musikken fra de eminente og spellemannsprisvinnende musikerne Kjetil Bjerkestrand (komponist/tangentmann) og Sara Övinge (fiolinist). *Live Painted Music* var en multi-sensorisk opplevelse for øyne, ører, sjel og sinn!

LIVE PAINTED MUSIC



31. AUGUST - PAPIRHUSET - TØNSBERG
BILLETTER: TICKETCO

SEPTEMBER

Lars Bremnes: Store sanger på et lite språk

Lars Bremnes har en spesiell plass for oss som bor i Tønsberg. Lars har bodd her i mange år før han igjen vendte nesen nordover. Det var derfor hyggelig å ønske Lars velkommen til byen med konsert på Papirhuset Teater. *Store sanger på et lite språk* var en konsertforestilling basert på legendariske sanger fra 30- tallet og frem til i dag. Lars Bremnes har funnet frem sanger fra noen av sine favoritt-låtskrivere og gjendiktet dem til sitt språk: nordnorsk. Konserten var arrangert av Urijazz.



Tønsberg amatørteater: Alice i Eventyrland

Alice i eventyrland er en roman skrevet av Lewis Carroll i 1865. De tjue ungdommene fra 12 til 18 år i ungdomsgruppa i Tønsberg Amatørteater spilte og sang i september 2024 sin versjon, basert på en manusbearbeidelse av Anne Brodin og Martin Hynne. Musikken var ved Niels Riis-Vestergård og Ulrik Rise, og Heljar Berge var regissør.



Heidi Halvorsen: Med mine øyne

Heidi Halvorsen har skrevet to bestselgende diktsamlinger, basert på egne opplevelser. Nå var hun klar med sin egen forestilling: *Med mine øyne*. Den handlet om hvordan hun som blind «ser» og opplever verden. Forestillingen var utviklet i samarbeid med Helga Samset.



En verden i bevegelse: Tore Furevik

Direktør ved Nansen Fredssenter Tore Furevik snakket om årsakene til klimaendringene, om mer ekstremvær, om «alt» som vil bli verre, men også om internasjonalt klima- og miljø samarbeid fra Rio via Paris til Baku, fornybarrevolusjon i Kina, energiomstilling i EU og USA. Og ikke minst om hva som skjer i Norge.

Elan Geelmuyden: Fuglesang i mørket

Fuglesang i mørket var en ikke-verbal, fysisk maskeforestilling. Den beveget seg gjennom et mytologisk landskap i et søk gjennom menneskets animalske og seksuelle sider. Vår egen kulturarv ble benyttet for å undersøke maktstrukturer og undertrykkelse med søkelys på hvordan frigjøring kan finne sted.



OKTOBER

Kattas Figurteater: Nullrikken

Nullrikken bygger på utøver Anne Helgesens barndomsminner om sitt vennskap med en morfar som var krigsseiler. Forestillingen handlet om hvordan krigen fortsetter inni de menneskene som er rammet, også etter at freden har kommet. Dette

berører hele familier i flere generasjoner. Likevel – lojalitet, humor og rettferdig harme lindrer smerte. Nullrikken ble framført som en blanding av fortellerteater og spill med objekter og var dessuten ispedd rasende doser hanskedukkespill med fantasifiguren Nullrikken.



Vestfold Telemark Filmere: Filmverksted i høstferien

Vestfold Telemark Filmere arrangerte sitt tredje gratis filmverksted i høstferien for de mellom 10 og 14 år.



Sveti Sava: Ubi me kurje oko

Ubi me kurje oko var en forviklingskomedie på serbisk om en enkel serbisk bonde. Han er stykkets antihelt som gjenforteller sine eventyr på en ellevill måte.



GJEVS Produksjoner: Polfarere på topptur

Polfarerne Kariann og Jens Emil, spilt av Geirr Johnson og Tiril Engelstad, dukket på nytt opp på Papirhuset sammen med sine dyktige musikere. I forbindelse med at Tønsberg kommune sendte denne gjengen ut på turné for Den kulturelle spaserstokken, øynet de muligheten til å spille noen åpne forestillinger på Papirhuset Teater.



En verden i bevegelse: Arild Vatn

«Er en mer bærekraftig økonomi mulig?»

Arild Vatn er professor emeritus ved Norges miljø- og biovitenskapelige universitet. Han tok opp spørsmålene om en mer bærekraftig økonomi er mulig, og om hvilke politiske forutsetninger som må være til stede.



Sandefjord kulturskole: Brødrene Løvehjerte

Sandefjord Kulturskoles Ungdomsteater inviterte til en stemningsfull forestilling basert på Astrid Lindgrens u dødelige historie *Brødrene Løvehjerte*. Vi fikk bli med brødrene Kavring og Jonatan Løvehjerte til Nangijala, til leirbålenes og eventyrenes tid. En historie om kampen mellom det gode og det onde, om å være modig når det virkelig gjelder, og om kjærlighet sterkere enn døden.



Tønsberg og Færder bibliotek: Litterære døråpnere – samtale om utroskap og begjær

Da gulvet på Tønsberg bibliotek måtte byttes ut, måtte arrangementene deres finne andre lokasjoner, blant annet Papirhuset Teater.

Denne kvelden kunne vi høre forfatter av thrilleren *Elskeren*, Helene Flood, og forfatter av boken *Men størst av alt er begjæret*, Sissel Gran i samtale med psykologspesialist Viel Schultz Lindem.



NOVEMBER

Sjøbodteatret Nesten Voksen: Verdens største fersken

Sjøbodteatret Nesten Voksen gruppe ga seg i kast med Roald Dahls historie om en fersken i det gamle ferskentreet som begynner å vokse til den blir så stor at man kan krabbe inn i den. Og hva kunne skje når gutten James Henry Trotter har gjort nettopp det?

ROALD DAHL

VERDENS STØRSTE FERSKEN

Tilrettelagt for scene av RICHARD GEORGE

Sjøbodteatrets amatørgruppe: «Nesten Voksen»

Forestillinger:

Torsdag 21.11: kl. 18.00

Fredag 22.11: kl. 18.00

Lørdag 23.11: kl. 13.00 og 16.00

Søndag 24.11: kl. 13.00 og 16.00



TicketCo



Tønsberg og Færder bibliotek: Ombruksuka – Kan det fikses?

Hvordan kan vi forandre sløselandet Norge til et reparatørsamfunn?

Denne kvelden fikk vi oppleve Marte Ulltveit-Moe, aktuell med boken *Kan det fikses?*, i samtale med Anja Bakken Riise, leder i Framtiden i våre hender. Hvordan kan vi skape et mer bærekraftig økonomisk system?



En verden i bevegelse: Sigurd Falkenberg Mikkelsen

"Presidentvalget i USA er over - hva er de geopolitiske konsekvensene og hva kan det bety for Norge?"

Utenriksredaktør i NRK, Sigurd Falkenberg Mikkelsen, analyserte situasjonen og konsekvensene.



DESEMBER

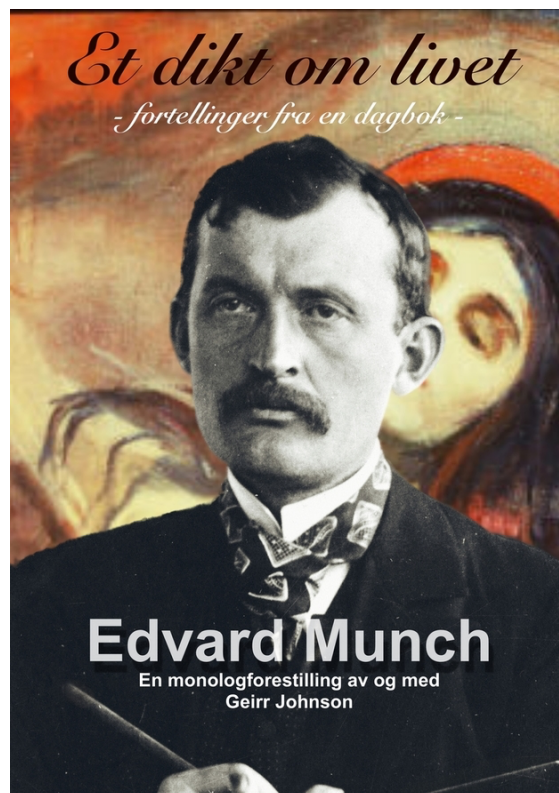
Tønsberg kulturskole: Kabelkatastrofe

Tønsberg kulturskole, Teater MAXI presenterte teaterstykket *Kabelkatastrofe* av Maria Petronella Muri Nygren. Hva skjer når det er lille julaften og startkablene til nissens slede er borte? Alvene Alima og Petrus fikk i oppdrag å finne dem, men tiden var kort. Det ble en kamp mot klokka.



Geirr Johnson/GJEVS: Et dikt om livet

I denne monologforestillingen møter vi Edvard Munch gjennom ord hentet fra kunstnerens egne dagboknotater. Publikum blir kjent med Munch gjennom betraktninger om egen oppvekst, og hva som formet ham til å bli den han ble.



Papirhusets julekos og julekonsert

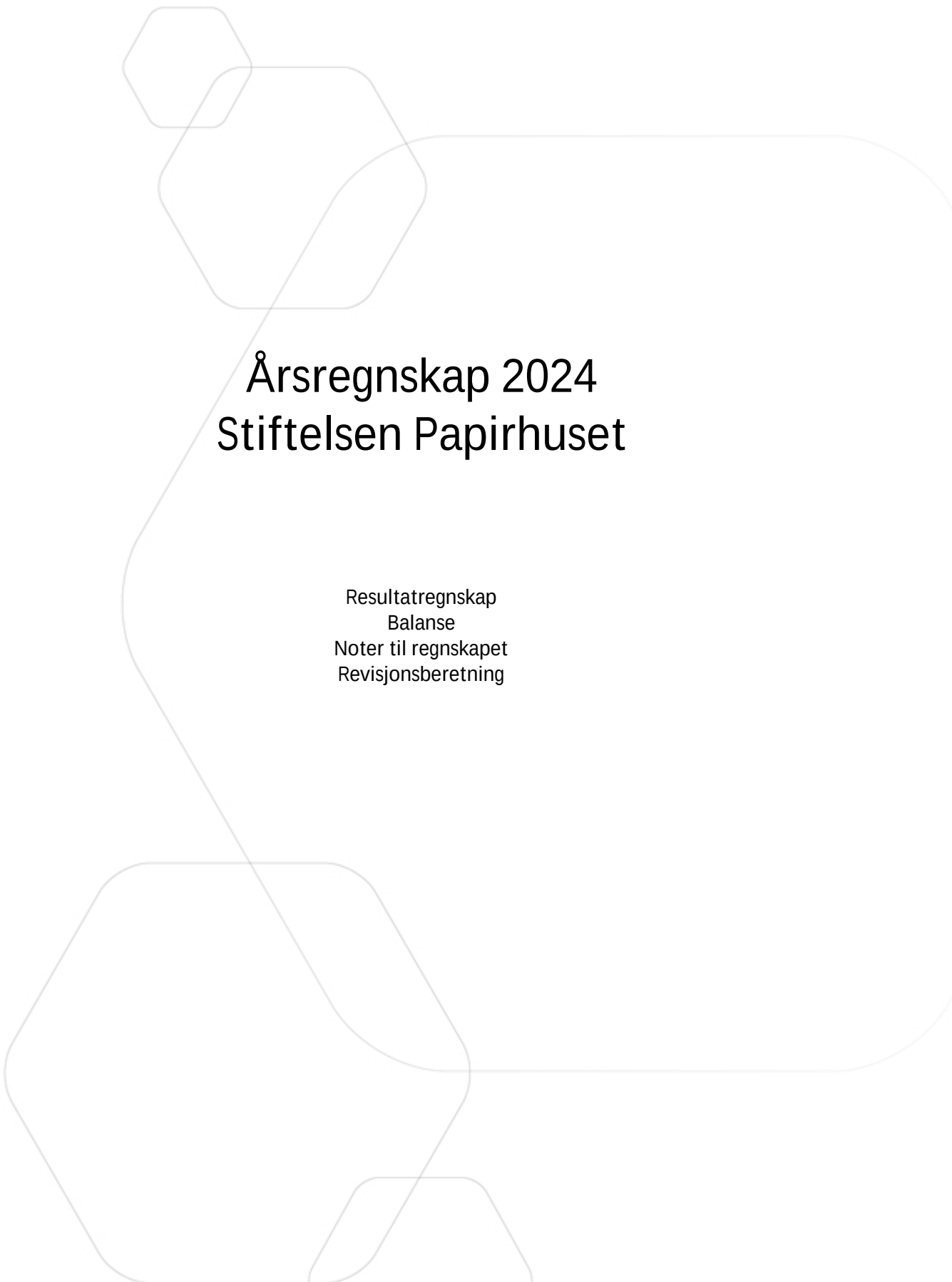
Papirhuset Teater fikk støtte fra Sparebankstiftelsen Nøtterøy-Tønsberg til å lage litt julekos. På dagtid ble det åpent hus med pepperkakepynting, gløgg og risgrøt. På kvelden fikk vi julestemning med en jazzy julekonsert med Lisa Camilla Støren med band.



Erik Mogeno: Barnas jul med Erik og Kalle

Det er blitt en tradisjon at Erik og Kalle stikker julenesa si innom Papirhuset Teater. Nok en gang var de klare til å spre latter og glede i adventstiden med sitt eget juleshow. De fikk i tillegg hjelp av reinsdyret Svein og den snakkende snømannen Karl. For nesten alt kan snakke når buktaler Erik Mogeno setter i gang! I tillegg ble det magi, tryllerier, julesanger og ellers alt et skikkelig juleshow skal inneholde.





Årsregnskap 2024

Stiftelsen Papirhuset

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet
Revisjonsberetning

RESULTATREGNSKAP

STIFTELSEN PAPIRHUSET

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2024	2023
Salgsinntekt	2	1 126 725	1 053 631
Annen driftsinntekt	2	1 430 628	892 808
Sum driftsinntekter		2 557 353	1 946 438
Varekostnad		50 521	65 105
Lønnskostnad	3	734 851	299 248
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	144 221	127 133
Annen driftskostnad	3	1 085 505	1 141 916
Sum driftskostnader		2 015 098	1 633 402
Driftsresultat		542 255	313 036
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		61	40
Annen finansinntekt		5 962	5 674
Annen rentekostnad		124 645	126 142
Resultat av finansposter		-118 622	-120 427
Resultat før skattekostnad		423 633	192 609
Resultat		423 633	192 609
Årsresultat		423 633	192 609
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		423 633	192 609
Sum overføringer		423 633	192 609

BALANSE

STIFTELSEN PAPIRHUSET

EIENDELER	Note	2024	2023
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	4, 5	3 621 934	3 719 638
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	309 663	241 171
Sum varige driftsmidler	4	3 931 597	3 960 809
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Sum anleggsmidler		3 931 597	3 960 809
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		20 150	66 250
Andre kortsiktige fordringer		63 533	59 505
Sum fordringer		83 683	125 755
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	984 007	880 204
Sum omløpsmidler		1 067 690	1 005 959
Sum eiendeler		4 999 287	4 966 768

BALANSE

STIFTELSEN PAPIRHUSET

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2024	2023
EGENKAPITAL			
Annen innskutt egenkapital	7	200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital		200 000	200 000
Annen egenkapital	7	2 381 133	1 957 500
Sum opptjent egenkapital		2 381 133	1 957 500
Sum egenkapital	7	2 581 133	2 157 500
GJELD			
ANNEN LANGSIKTIG GJELD			
Gjeld til kredittinstitusjoner	5	1 565 885	1 830 545
Sum annen langsiktig gjeld		1 565 885	1 830 545
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		114 461	83 683
Skyldig offentlige avgifter		39 714	35 418
Annen kortsiktig gjeld	2	698 094	859 622
Sum kortsiktig gjeld		852 269	978 723
Sum gjeld		2 418 154	2 809 268
Sum egenkapital og gjeld		4 999 287	4 966 768

BALANSE

STIFTELSEN PAPIRHUSET

Tønsberg, 08.04.2025

Styret i Stiftelsen Papirhuset

Siv Hvidsten
Styreleder

Jan Wabø
Styremedlem

Geirr Erling Johnson
Styremedlem

Gry Evensen
Styremedlem

Ina Synøve Borsheim
Styremedlem

Anita Fjelldal
Styremedlem

Anita Fjelldal
Styremedlem

Mattias Øhra
Styremedlem

Stein Are Sulutvedt Fevang
Styremedlem

Tiril Margrete Engelstad
Daglig leder

NOTER TIL ÅRSREGNSKAP

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

DRIFTSINNTEKTER

Inntektsføring ved salg av arrangement og under arrangement skjer på leveringstidspunktet, tilsvarende med leieinntekter. Gaver inntektsføres på tidspunktet for mottak. Tilskudd periodiseres over tilskuddsperioden

SKATT

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. Verdi. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede. Mottatte tilskudd knyttet til investeringer er ført som reduksjon av kostprisen

KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende. Det settes av til delkrederavsetning ved behov.

ENDRING AV REGNSKAPSPRINSIPP

Det har ikke vært noen endringer i regnskapsprinsipper

Note 2 Offentlig tilskudd

	2024	2023
Sparebankstiftelsen DNB	0	0
Kulturrom	0	64 000
Grasrotandel	110 628	3 233
Teater Ibsen 1)	0	750 000
Fylkeskommunen 4)	500 000	300 000
Tønsberg kommune 2)	440 000	475 575
Statstilskudd 3)	0	1 000 000
Totalt	1 050 628	2 592 808

1) Andel tilskudd i 2023 på kr 200 000 gjelder lønnskostnader - Se note 3

2) Andel tilskudd i 2023 på kr 200 000 gjelder lønnskostnader - Se note 3

3) Av mottatt statstilskudd er kr 240 000 inntektsført i 2023 og resterende ble avsatt som kortsiktig gjeld med kr 760 000. Tilskuddet er 2024 netto ført mot anskaffelse.

4) Stiftelsen har i desember 2024 mottatt ytterligere kr 600 000 i tilskudd, posten knytter seg til 2025 og inngår i annen kortsiktig gjeld.

NOTER TIL ÅRSREGNSKAP

Note 3 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader

	2024	2023
Lønninger	625 855	595 890
Arbeidsgiveravgift	91 100	86 693
Pensjonskostnader	15 849	14 560
Andre ytelser	2 048	2 105
Lønnskudd	0	-400 000
Sum	734 851	299 248

Selskapet har i 2024 sysselsatt 1 årsverk.

PENSJONSFORPLIKTELSER

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

REVISOR

Kostnadsført revisjonshonorar for 2024 utgjør kr 26 881 inkl. mva.
I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 7 500 inkl. mva.

Note 4 Anleggsmidler

	Bygninger og tomter	Teknisk installasjon	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.24	4 383 958	101 250	701 285	5 186 493
+ Tilgang kjøpte driftsmidler		115 014		115 014
= Anskaffelseskost 31.12.24	4 383 958	216 264	701 285	5 301 507
Akkumulerte avskrivninger 31.12.24	795 958	81 476	492 476	1 369 910
= Bokført verdi 31.12.24	3 588 000	134 788	208 809	3 931 597
Årets ordinære avskrivninger	87 600	24 264	32 362	144 226
Økonomisk levetid	50 år	0-10 år	0-10 år	

NOTER TIL ÅRSREGNSKAP

Note 5 Fordringer og gjeld

	2024	2023
Fordringer med forfall senere enn ett år		
Sum	0	0
Langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år		
Gjeld til kredittinstitusjoner	0	87 000
Sum	0	87 000
Gjeld sikret ved pant	1 565 885	1 830 545
Pantsatte eiendeler:		
Anleggsmidler gnr.1002/464 og 1006/464	3 621 934	3 675 600
Sum	3 621 934	3 675 600

Note 6 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 39 898.

Note 7 Egenkapital

	Fond for investering og utvikling	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2023	200 000	1 957 500	2 157 500
Pr 01.01.2024	200 000	1 957 500	2 157 500
Årets resultat		423 633	423 633
Pr. 31.12.2024	200 000	2 381 133	2 581 133