Årsmelding
Stiftelsen Papirhuset
Driftsåret 2021

Fra Nøtterøy Amatørteaters forestilling «Alma og Elementene»

Styrets beretning

Året 2021 ble nok et annerledesår for de fleste, det gjaldt også kulturlivet og Papirhuset Teater. Men til tross for at flere forestillinger måtte avlyses eller flyttes under nedstengningen på våren, tok produksjonene seg opp i høsthalvåret, dog med et mindre antall publikummere. Tilsammen ble det vist 25 forskjellige produksjoner, noe som er lavere enn hva som er vanlig. Publikumstallet gikk også ned på grunn av restriksjonene, til 2328. Til sammenlikning lå vi på over det dobbelte i 2019. Tallene gjenspeiler det faktum at det ikke var noen publikumsforestillinger i hoveddelen av vårhalvåret, og at publikumsantallet måtte reduseres når det først åpnet opp litt på forsommeren.

Økonomien er blitt utfordret i løpet av 2021 på grunn av inntektstap knyttet til korona. Sikringen av Stiftelsens økonomi vil derfor stå i høysetet i tiden fremover. Vi forsetter å betale gjelden vår offensivt. Vårt samarbeid med Teater Ibsen har vært godt og konstruktivt med fokus på videreføring og konkretisering av samarbeidsavtalen. Driften av huset er til tider omfattende og krever stor fleksibilitet av vår ene faste heltidsansatte og innsats fra frivillige.

Styret

Fram til årsmøtet i mai 2021 var det åtte medlemmer i styret: styreleder Siv Hvidsten, styremedlem Jan Wabø, Mette Hovdahl Henriksen, Geirr Erling Johnson, Gry Evensen, Jan Hagfors Greve, Ina Synøve Borsheim og Christin Normann.

Styremedlem Ina Synøve Borsheim og Geirr Erling Johnson som sto på valg, ønsket å bli sittende en ny periode. Dette ble godkjent på årsmøtet med støtte fra valgkomitéen.

Styrets sammensetning forble dermed den samme.

Styret har gjennom 2021 hatt ni styremøter, både fysisk og på Teams. I tillegg til dette har det blitt holdt samarbeidsmøter med Teater Ibsen, diverse arbeidsmøter og løpende kontakt per e-post og telefon ved behov.

Aktiviteter

Aktiviteten på Papirhuset Teater i 2021 har vært god til tross for mange restriksjoner grunnet korona i vårhalvåret. Som alltid har aktivitetene vært en flott blanding av deltakere både fra det profesjonelle og det amatørbaserte kulturlivet.

Sjøbodteatret har også i 2021 vært den av brukergruppene som har benyttet huset mest. De har som tidligere brukt huset til øvelser for sine teaterskoleelever minst to dager i uken i tillegg til enkelte helger. Våren 2020 skulle de ha hatt premiere på tre forestillinger. Men med koronarestriksjonene som kom i januar, ble forestillingen *i-Vi* av forfatter Fredrik Høyer utsatt til overgangen april/mai. Forestillingen *Koko* av Gro Dahle ble utsatt til høsten. *Brødrene Løvehjerte* ble avlyst.

Som en del av en større turné viste vår brukergruppe- og samarbeidspartner, Teater Ibsen, monologforestillingen *Refusert* på Papirhuset Teater. Teater Ibsen brukte også Papirhuset Teater til gjenopptakelsesprøver på *Hilde og Halvard* før forestillingen ble sendt på DKS-turné for videregående skoler. I november ble det også holdt audition for barneroller til Teater Ibsens familieforestilling *Reven,*

grisungen og konglesugeren med première 4. mars 2022.

I tillegg til våre faste brukergrupper er både profesjonelle aktører og amatørteatergrupper en viktig del av Papirhusets virke, og mange grupper var innom huset for å øve inn og vise sine forestillinger. Oversikt over disse og andre forestillinger og aktiviteter finnes under overskriften Papirhuset Teater 2021.

Høsten 2020 startet vi opp med *Levende foajé café*, et konsept der venner av Papirhuset Teater kan komme én onsdags formiddag i måneden og få kaffe, vafler og et kulturelt innslag. På grunn av restriksjoner ble det ikke så mange som vi ønsket i 2021, men initiativet vil fortsette i tiden fremover. Dette gir Papirhuset Teater mulighet for å få flere frivillige engasjert i huset.

Da koronarestriksjonene kom, så Tønsberg kulturskole at de hadde for liten plass på Teie Hovedgård til å opprettholde gitte smittevernregler for sine teaterelever. De flyttet dermed sine ukentlige øvelser til Papirhuset Teater også i 2021. Tønsberg kulturskole blir dermed en del av huset foreløpig frem til sommeren 2022.

Høsten 2021 begynte 2MDA drama fra Greveskogen videregående skole å ha sine dramatimer på Papirhuset Teater hver torsdag grunnet plassmangel på skolen.

Det er fint å se at huset også kan brukes til annet enn teater, som konsert- og dansescene, filmproduksjon og lokale til foredrag og møteaktivitet. Blant annet har Papirhuset blitt brukt til foredragsrekken En verden i bevegelse, Universitetet i Sørøst-Norge, Tønsberg kommunes kulturvertkurs, Operakonsert med Thomas Ruud, prøver til *Kristina av Tunsberg*-spelet med Det Nye Teaterkompaniet og Marius Roth Kristensen til øvelser til konserter på Støperiet m.f.

Økonomi

Regnskapet for 2021 viser et underskudd på kr 11.610 etter avskrivninger. Per 31.12.21 har Stiftelsen en langsiktig gjeld på kr 2.460.743, jf. note 5. Av dette betjener Sameiet Bullsgate 2 et lån på kr 244.197. Det ble i 2021 nedbetalt totalt kr 450.992 på lån.

Den vesentlige delen av driften på Papirhuset Teater baserer seg på tilskudd fra Teater Ibsen og Tønsberg kommune. En del av disse midlene er øremerket lønn til daglig leder.

Koronasituasjonen har rammet kulturlivet hardt, også Papirhuset Teater. Vår økonomiske situasjon har blitt utfordret og vår likviditet svekket i løpet av 2020 og 2021. Leieinntekter i perioden januar-april 2019 lå på kr 147.200. For samme periode i 2020 var inntektene kr 56.600, og i 2021 var vi nede på kr 4.600 i disse månedene. Vi hadde med det et samlet leieinntektstap på kr 233.200 for våren 2020 og 2021 sammenliknet med 2019. Dette er et betydelig beløp for oss.

Styret har vært opptatt av å se på muligheter for å sikre driften og det økonomiske grunnlaget til Papirhuset Teater.

Drift

Den daglige driften blir ivaretatt av vår daglige leder og eneste ansatte, Tiril Engelstad. Hun er ansatt i fast stilling. Hennes hovedoppgaver er, i tillegg til daglig drift, å drive Papirhuset i samråd med stiftelsens styre og overholde samarbeidsavtalen mellom Teater Ibsen og Stiftelsen Papirhuset. I samsvar med forutsetningene kommer kr 200.000 fra Teater Ibsen og kr 200.000 fra Tønsberg

kommune som tilskudd til lønn for daglig leder.
Driftsoppgavene er mangfoldige og krever en dynamisk og fleksibel tilnærming til arbeidet. Virksomheten er også avhengig av frivillig innsats for å realisere driftsoppgaver.

Teater Ibsen og Papirhuset Teater brukte mye av 2021 på å finne løsninger i forhold til den økonomiske delen av samarbeidsavtalen. Kulturdepartementet godtar ikke den nåværende avtalen, da det innebærer forvaltning av Teater Ibsens midler. Vestfold og Telemark fylkeskommune ble også involvert i saken. Ved årets slutt var det ikke funnet noen løsning, og prosessen forsetter i 2022. Styret jobber videre med å sikre Papirhuset Teaters økonomisk drift, både administrativt og politisk.

Stiftelsen Papirhuset ble, på kort varsel, nødt til å finne en ny regnskapsfører i 2021. Valget falt på Balanse Økonomi AS. Dette er et regnskapsbyrå som opererer hovedsakelig digitalt, noe som gjør oversikten over økonomien mye enklere og bedre.

På grunn av inntektstap grunnet koronarestriksjoner både i 2020 og 2021 ble store deler av vedlikehold og oppgraderinger satt på vent. Mindre vedlikeholdsoppgaver ble utført av våre to frivillige «vaktmestere». Vi fikk mulighet i 2021 til å oppgradere internettforbindelsen til fiber. Dette var en helt nødvendig oppgradering på huset for å kunne gi våre brukere et stabilt og sterkt nett.

Korona

På grunn av restriksjoner var det ingen publikumsforestillinger i perioden januar til og med april 2021. Papirhuset Teater holdt åpent for øvelser for barn og unge i denne perioden så lenge det var tillatt av myndighetene. Fra mai og utover tok aktiviteten seg opp, men publikumsantallet var begrenset bortsett fra noen få uker på høsten.

2021 bestod av mange avbestillinger og avlysninger, noe som gikk hardt ut over sårt tiltrengte leieinntekter for Papirhuset Teater. Papirhuset Teater sto fortsatt uten kompensasjon for økonomiske tap i 2021, slik tilfellet også var i 2020.

Tønsberg 29. mars 2022

Siv Hvidsten

Mette Hovdahl Henriksen

Jan Wabø

Bo Anders Sundstedt

Gry Evensen

Jan Hagfors Greve

Ina Synøve Borsheim

Geirr Erling Johnson

Tiril Margrete Engelstad
Daglig leder

PAPIR HUSET TEATER

Papirhuset Teater 2021

Vi håpet alle at pandemien ville gi seg innen 2021. Det ble dessverre ikke tilfellet. I stedet kom det restriksjoner som var i konstant endring fra uke til uke. Plan A, B og C ble lagt. Men selv om våren var veldig stille på Papirhuset Teater, tok aktiviteten seg opp utover året i takt med at samfunnet åpnet opp. Nedenfor kommer en oversikt over produksjoner på Papirhuset Teater i 2021.

JANUAR – APRIL

Disse månedene var det ingen forestillinger grunnet covid-19 restriksjoner. Men barn og unge fikk heldigvis stort sett ha sine faste ukentlige øvelser.
Vestfold Frie Filmere fikk også sneket inn en filmworkshop for ungdom i vinterferien.

MAI

SJØBODTEATRET: i-Vi

Sjøbodteatret viste en monolog fremført av elleve unge skuespillere som representerte ulike stadier i en omveltende bevissthetsprosess.
Vi møtte en håpefull generasjon som står på grensen til det som kalles voksen.
Stykket var en del av DUS – den unge scene. Forfatter var Fredrik Høyer, norsk skuespiller, dramatiker og artist fra Drammen. Beate Munch hadde regien.

SIV ODA HAGERUPSEN: Ancestry

Konserten var en vandring gjennom melodier som har blitt sunget og bevart i Irland, Skottland og England gjennom tidene, og som er like levende den dag i dag. Denne keltiske tradisjonsmusikken hadde også gitt inspirasjon til noen nyere sanger på repertoaret.

Siv Oda Hagerupsen, sang
Ivar Anton Waagaard, keyboard
Tarjei Nysted, fiolin/nøkkelharpe
Stig Espen Hundsnes, fløyter.

JUNI

NØTTERØY AMATØRTEATER: Alma og elementene

Barnegruppa i Nøtterøy Amatørteater viste forestillingen *Alma og*

Elementene. Vi fikk bli med Alma og vennene hennes på en eventyrlig reise til det magiske universet Elementia. Der møtte de elementfeene som lærte dem om hva elementene betyr for jorda. Alma og elementene er skrevet av Susanne Bekkedal Bergseng. Stykket er hennes debut som manusforfatter og spiltes for aller første gang av Nøtterøy Amatørteaters barnegruppe.

THOMAS RUUD: My Way
Forestillingen *My Way* med Thomas Ruud var en variert musikalsk opplevelse. En av Nordens beste sangere ga oss her en kveld med blant andre Frank Sinatra, Pavarotti og Barbara Streisand. Gjennom sangene ble dette samtidig en reise i livet til Thomas Ruud.

JULI

SJØBODTEATRET SOMMERKURS
Sjøbodteatrets to erfarne teaterinstruktører, Olav Brathagen og Beate Munck, var ledere og instruktører for hvert sitt teaterkurs. Her fikk deltakere på 7-10 år og 11-14 år være med på en morsom og aktiv leke-, øve- og prøveperiode med ulike typer teatertrening som improvisasjon, stemmetrening, kroppsbeherskelse og rollearbeid.

NØTTERØY AMATØRTEATER: Peter Pan
Publikum fikk bli med ungdomsgruppa til Nøtterøy Amatørteater på en magisk reise til Aldriland, stedet der ingen trenger å bli voksne. I Aldriland møtte vi Peter Pan, Tingeling og De fortapte guttene, den hevngjerrige Kaptein Krok og mange skumle sjørøvere.

VESTFOLD TELEMARK FILMERE: Sommerfilmskole
Vestfold Telemark Filmere holdt Sommerfilmkurs på Papirhuset Teater for de fra 10 til 14 år. I løpet av det fem dager lange kurset ble det undervist i både filmopptak og klipping.

AUGUST

FRONTFIGUR: Teaterskole
Heldigvis har det blitt en tradisjon at Frontfigur holder sitt populære teaterkurs for de fra 6 til 12 år. Denne sommeren ble det lekt, øvd og arbeidet med fantastiske Ronja Røverdatter.

KATTAS FIGURTEATER: Nyfødt Andersen og Rampegutt
Etter lange prøvedager på Papirhuset Teater kunne Kattas Figurteater presentere denne forestillingen, som er skrevet av Anne-Cath. Vestly. Stykket handlet om Rampegutt og den nyfødte babyen Nyfødt Andersen. Ved hjelp av magi fra den allvitende trollmannen Waldemar fikk Nyfødt Andersen evnen til å gå og snakke i en periode på tre bleieskift. Og Nyfødt dro ut for å oppdage verden.

SEPTEMBER

TEATER IBSEN: Refusert
Hvordan skal du kunne snu noe på hodet, når det allerede står på hodet? Slik spurte hovedpersonen i Tommy Sørbøs nyskrevne teaterstykke. Refusert var en tragikomisk monolog, der skuespilleren Lars Sørbø fortalte historien om en multikunstner som starter sin karriere med å imitere Kong Olav for sin dødssyke mor. Det handlet om et menneske som vil for mye, og som til slutt går til grunne i sin egen suksess. På sin ferd avslørte han imidlertid løgner og illusjoner i en verden der narren har gjort seg selv til konge.

OKTOBER

GJEVS: Hva nå?
– et sorgmuntert møte med pensjonistlivet.
Stykket startet med hovedpersonens siste dag på jobben og avdelingslederens tradisjonelle tale om lang og tro tjeneste. De andre hastet tilbake til arbeidet, mens hovedpersonen sto igjen som et spørsmålstegn: Hva nå?
Vi fulgte hovedpersonen videre i en rekke komiske situasjoner på leting etter fotfeste i sin nye tilværelse.
På scenen møtte vi Øyvind Angeltveit, Elin Vestly og Geirr Johnson.
Manus og regi: Morten Lorentzen.
Musikalsk ledelse: Torkil Myhre.
Tangenter: Haavard Flaaten.

EN VERDEN I BEVEGELSE: Cecilie Hellestveit
Afghanistan under Taliban, nasjonal utvikling og brikke i det geopolitiske spillet.
Tittelen på Hellestveits foredrag var urovekkende aktuell. Hun presenterte to perspektiver, et nasjonalt og et geopolitisk: Hvilken framtid går afghanerne i møte, politisk og økonomisk, og hva vil Vestens

tilbaketrekning av militære styrker bety i det geopolitiske spillet?

KOMPANI K: Så leste jeg naiv.super
Forestillingen var en tragikomisk monolog om isolasjon, psykisk sykdom og løsrivelse, basert på skuespiller Kai Kenneth Hansons egen tilværelse engang omkring årtusenskiftet. I forestillingen møtte vi en ung mann som gamet hele natta og sov hele dagen, mens regningene hopet seg opp i skuffen og han helst bare ville slippe å forholde seg til andre: damen som ringer fra inkassobyrået, dysfunksjonelle familiemedlemmer, kameratene som ringer og vil ha ham med ut på øl, naboen Erlend, som visstnok har skrevet en bok, eller folk som stjeler andres leverpostei.

KATTAS FIGURTEATER: Kattas Fest
Kattas Figurteater feiret 20 år i 2021. I den forbindelse arrangerte de Kattas Fest, en fest for hele familien med forestillinger, verksteder og byvandring med den store Oseberg-katta. På Papirhuset teater ble det vist to forestillinger. Den ene, *Boss stjeler showet*, var et klassisk buktalershow. Den småfrekke, men snille jentedukken Boss stjal stadig oppmerksomheten og gjorde aldri som dukkespiller og buktaler Cecilie Schilling ba henne om. Den andre forestillingen under Kattas Fest var *Nyfødt Andersen og Rampegutt*.

SJØBODTEATRET: Koko
Denne forestillingen var et bestillingsverk fra Sjøbodteatret til forfatter Gro Dahle for å utvikle ny norsk dramatikk for de yngste barna. Gro Dahle sa om forestillingen:
KOKO er en forestilling for de aller minste.
Det er en poff-opplevelse, en oj-opplevelse.
Det er et møte med lyd og lys og farger og former,
om liten og stor, stemmer og figurer.
Hvor mye kan smårollinger oppfatte?
Hvor mye kan de forstå?
Det er vanskelig å vite.
Dette er småbarnsteater,
og de trenger ikke forstå, de trenger ikke oppfatte,

det handler om å oppleve, om å se, å høre, å være i et opplevelsesrom.

NOVEMBER

NØTTERØY AMATØRTEATER: På ville veier
For å lette litt på humøret i høstmørket hadde Muntrasjonsrådet og Nøtterøy Amatørteater gleden av å ønske velkommen til en farse med forviklinger, kjappe replikker og smelling i dører!

DESEMBER

ERIK MOGENO: Barnas jul med Erik og Kalle
Erik & Kalle var klare til å spre latter og juleglede i førjulstiden. Denne gang hadde de med seg det litt sløve og trege reinsdyret Svein, og den snakkende snømannen Karl. Her ble det julesanger, trylling, illusjonsnumre, humor og latter. Buktaler og tryllekunstner Erik Mogeno holdt naturligvis styr på det hele.

THE OLD FASHIONED
The Old Fashioned er en ny Oslo-basert jazzkvartett som består av unge studenter fra Norges Musikkhøgskole. De deler en felles interesse for den amerikanske jazztradisjonen. Konserten på Papirhuset Teater besto av tradisjonelle julelåter med et livlig jazzpreg.
Emilie Iversen – vokal
Håkon Svendsen Endal – piano

Tobias Fjugstad Flaate – bass
Mattis Teigen-Kolerud – trommer

LISA CAMILLA STØREN: Another jazzy christmas
Publikum tålte litt mer julejazz! Og det var svært hyggelig at Støren og bandet ville gjenta suksessen fra 2020. De spilte julen inn på Papirhuset Teater i år også, med kjente og ukjente julelåter. Aner vi en tradisjon?

Sander Fossvold Kolstad – piano
Per Sandvand – bass
Per Kamfjord – trommer
Henrik Støren – gitar

Korister:
Julie Hågensen Ulrich og Erika Fjordbo

PAPIR HUSET TEATER

Årsregnskap 2021
STIFTELSEN PAPIRHUSET

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet

Org.nr.: 980 801 489

RESULTATREGNSKAP

STIFTELSEN PAPIRHUSET

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2021	2020
Salgsinntekt	2	910 380	834 890
Annen driftsinntekt	2	179 390	1 121 097
Sum driftsinntekter		1 089 770	1 955 987
Varekostnad		8 966	31 551
Lønnskostnad	3	253 711	226 995
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	130 204	145 200
Annen driftskostnad	3	643 043	1 574 826
Sum driftskostnader		1 035 924	1 978 572
Driftsresultat		53 846	-22 584
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		14 526	14 658
Annen finansinntekt		6 161	5 942
Annen rentekostnad		86 143	104 841
Resultat av finansposter		-65 456	-84 241
Ordinært resultat før skattekostnad		-11 610	-106 826
Ordinært resultat		-11 610	-106 826
Årsresultat		-11 610	-106 826
OVERFØRINGER			
Overført fra annen egenkapital		11 610	106 826
Sum overføringer		-11 610	-106 826

BALANSE

STIFTELSEN PAPIRHUSET

EIENDELER	Note	2021	2020
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	4	3 915 046	4 012 750
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	52 058	84 558
Sum varige driftsmidler	4	3 967 104	4 097 308
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Andre langsiktige fordringer	5	151 601	353 765
Sum finansielle anleggsmidler		151 601	353 765
Sum anleggsmidler		4 118 705	4 451 073
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		2 500	10 400
Andre kortsiktige fordringer		1 000	1 000
Sum fordringer		3 500	11 400
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	200 792	302 218
Sum omløpsmidler		204 292	313 618
Sum eiendeler		4 322 997	4 764 691

BALANSE

STIFTELSEN PAPIRHUSET

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2021	2020
EGENKAPITAL			
Annen innskutt egenkapital	7	200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital		200 000	200 000
Annen egenkapital	7	1 495 627	1 507 237
Sum opptjent egenkapital		1 495 627	1 507 237
Sum egenkapital	7	1 695 627	1 707 237
GJELD			
ANNEN LANGSIKTIG GJELD			
Gjeld til kredittinstitusjoner	5	2 460 743	2 911 735
Sum annen langsiktig gjeld		2 460 743	2 911 735
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		24 660	11 610
Skyldig offentlige avgifter		34 286	42 199
Annen kortsiktig gjeld	7	107 681	91 910
Sum kortsiktig gjeld		166 627	145 719
Sum gjeld		2 627 370	3 057 454
Sum egenkapital og gjeld		4 322 997	4 764 691

29.03.2022
Styret i STIFTELSEN PAPIRHUSET

Siv Hvidsten
Styreleder

Jan Wabø
Styremedlem

Mette Hovdahl Henriksen
Styremedlem

Geirr Erling Johnson
Styremedlem

Gry Evensen
Styremedlem

Jan Hagfors Greve
Styremedlem

Tiril Margrete Engelstad
Daglig leder

Bo Anders Sundstedt
Styremedlem

Ina Synøve Borsheim
Styremedlem

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

SKATT
Stiftelsen er ikke skattepliktig.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER
Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. . Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. . Verdi. Nedskrivingen reverseres når grunnlaget for nedskrivingen ikke lenger er til stede.
Mottatte tilskudd knyttet til investeringer er ført som reduksjon av kostprisen

FORDRINGER
Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende.
Det settes av til delkrederavsetning ved behov.

ENDRING AV REGNSKAPSPRINSIPP
Det har ikke vært noen endringer i regnskapsprinsipper

Note 2 Offentlig tilskudd

	2021	2020
Tippemidler		414 000
Sparebankstiftelsen DNB		
Grasrotandel	4 390	
Sparebankstiftelsen Nøtterøy-Tønsberg		70 000
Kulturdepartementet		100 000
Teater Ibsen 1)	775 000	800 000
Tbg Blad/Lørdagsteater		30 000
Norsk kulturråd		240 000
Tønsberg kommune 2)	370 000	343 786
Totalt	1 149 390	1 997 786

1) Andel tilskudd kr 200 000 gjelder lønnskostnader - Se note 3

2) Andel tilskudd kr 200 000 gjelder lønnskostnader - Se note 3

Note 3 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader

	2021	2020
Lønninger	555 588	528 483
Arbeidsgiveravgift	80 128	72 412
Pensjonskostnader	11 599	11 373
Andre ytelser	6 397	14 727
Lønnstilskudd	-400 000	-400 000
Sum	253 711	226 995

Selskapet har i 2021 sysselsatt 1 årsverk.

PENSJONSFORPLIKTELSER
Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.
Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn	553 079	0
Pensjonskostnader	11 599	0
Annen godtgjørelse	1 098	0
Sum	565 776	0

REVISOR
Kostnadsført revisjonshonorar for 2021 utgjør kr 30 469 ink. mva.
I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 8 094 ink mva.

Note 4 Anleggsmidler

	Bygninger og tomter	Teknisk installasjon	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.21	4 383 958	101 250	439 720	4 924 928
= Anskaffelseskost 31.12.21	4 383 958	101 250	439 720	4 924 928
Akkumulerte avskrivninger 31.12.21	533 158	37 004	387 662	957 824
= Bokført verdi 31.12.21	3 850 800	64 246	52 058	3 967 104
Årets ordinære avskrivninger	87 600	10 104	32 500	130 204
Økonomisk levetid	50 år	10 år	3-10 år	

Note 5 Fordringer og gjeld

	2021	2020
Fordringer med forfall senere enn ett år		
Lån Sameiet Bullsgate 2	151 601	353 765
Sum	151 601	353 765
Langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år		
Gjeld til kredittinstitusjoner	640 000	1 103 047
Sum	640 000	1 103 047
Gjeld sikret ved pant	2 460 743	2 911 735
Pantsatte eiendeler:		
Anleggsmidler gnr.1002/464 og 1006/464	3 915 046	3 938 400
Sum	3 915 046	3 938 400

Note 6 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 36 348.

Note 7 Egenkapital

	Fond for investering og utvikling	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2020	200 000	1 507 237	1 707 237
Pr 01.01.2021	200 000	1 507 237	1 707 237
Årets resultat		-11 610	-11 610
Pr. 31.12.2021	200 000	1 495 627	1 695 627

ÅSVANG & CO
STATSAUTORISERTE
REVISORER

Til styret i Stiftelsen Papirhuset

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen Papirhusets årsregnskap som viser et underskudd på kr 11 610. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettvisende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Adresse
Revisjonsfirmaet Åsvang & Co AS
Munkegaten 3
Postboks 334
3101 Tønsberg

Telefon
33 30 00 80
E-post
revisjonsfirmaet@aasvang.no

Foretaksnummer
987 679 026 MVA
Hjemmeside
www.aasvang.no

Medlemmer av
Den norske Revisorforening

ÅSVANG & CO
STATSAUTORISERTE
REVISORER

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Tønsberg, 27.04.2022
Revisjonsfirmaet Åsvang & Co AS

Hans Petter Johannessen
statsautorisert revisor