Årsmelding
Stiftelsen Papirhuset
Driftsåret 2018

Fra Thesbiteaterets forestilling "Kong Ubu"

Styrets beretning

Aktiviteten i Papirhuset Teater 2018 har vært god, med over 30 forskjellige viste forestillinger, både fra profesjonelle og amatører. Publikumstallene for 2018 var på 4206. Økonomien i stiftelsen er i god balanse etter tilskudd og inntekter, og vi betjener gjelden offensivt. Driften av huset med en heltidsansatt er til tider omfattende og krever stor fleksibilitet av vår fast ansatte og innsats fra frivillige. Strategisk plan fra 2017 er operasjonalisert i en handlingsplan for Papirhuset Teater som strekker seg frem mot 2020.

Videreføring og konkretisering av samarbeidsavtalen med Teater Ibsen har vært i fokus i 2018. Dette arbeidet åpner for spennende fremtidsutsikter.

Styret

Frem til årsmøtet i april 2018 var det 8 medlemmer i styret, bestående av styreleder Siv Hvidsten, styremedlem Jan Wabø, Mette Hovdahl Henriksen, Vigdis Trømborg Martin, Ole Morkken, Svein Haakon Helmersen, Geirr Erling Johnson og Gry Wie.

Etter årsmøtet gikk Ole Morkken og Svein Haakon Helmersen ut av styret. Representant for Teater Ibsen i styret ble endret fra Gry Wie til Christin Normann.

Styret i resterende del av 2018 har bestått av styreleder Siv Hvidsten, styremedlem Jan Wabø, Mette Hovdahl Henriksen, Vigdis Trømborg Martin, Geirr Erling Johnson, Gry Evensen, Jan Hagfors Greve og Christin Normann.

Styret har i 2018 hatt styremøte hver måned, bortsett fra i juli. I tillegg til dette har det blitt holdt frokostmøte, samarbeidsmøter med Teater Ibsen, diverse arbeidsmøter og løpende kontakt pr. e-post og telefon ved behov.

Aktiviteter

Produksjonssenteret på Papirhuset teater produserte i løpet av 2018 to fullførte og en påbegynt profesjonell forestilling for barn og unge. Simone Thiis produserte konsertforestillingen *Søster*, basert på tekster av Gro Dahle. Thesbiteateret produserte forestillingen *Kong Ubu*, myntet på elever i videregående skole. Simone Thiis begynte prøvene til forestillingen *Natten borte er dagen hjemme* i 2018 og hadde première på nyåret 2019. Resterende midler til gratis husleie gitt av Vestfold fylkeskommune ble gitt til *Søster* og noe til *Kong Ubu før* midlene tok slutt.

Sjøbodteatret har også i 2018 vært den av brukergruppene som har brukt huset mest. Sjøbodteatret har som alltid brukt huset til øvelser for sine teaterskoleelever, minst to dager i uken. De hadde også en H.C. Andersen-festival på vårparten med forestillingene *Den standhaftige tinnsoldat*, *Den stygge andungen, Den lille havfruen* og *Tommelise.*

Thesbiteateret brukte som vanlig Papirhuset Teater til oppstartsprøver til sommerens Shakespeare-forestilling i Thaulowhullet, som i år var *13. dag – eller hva som helst*. På høsten satte Thesbiteateret opp *Kong Ubu* og konsertforestillingen *Den norske sangboka*.

Fra vår nyeste brukergruppe, Teater Ibsen, ble forestillingen *Trufilotten* vist under Papirhusets konsept Lørdagsbarn.

Amatørteatergruppene i området er også en viktig del av Papirhusets virke, og mange grupper var innom huset for å øve inn og vise sine forestillinger.

Oversikt over disse og andre forestillinger finnes under Papirhuset Teater 2018.

Det er fint å se at huset også kan brukes på andre måter. Blant annet har Papirhuset blitt brukt av Vestfold Røde Kors, OBOS, Fylkesmannen i Vestfold, Kiwanis Club og Vestfold fylkeskommune til deres Kulturvertkurs og DKS-forestillinger.

Økonomi

Regnskapet for 2018 viser et overskudd på kr. 155.398. Avsetning til reparasjon av tak, jf. styrevedtak, utgjør kr. 135.000. Pr. 31.12.18 har Stiftelsen en langsiktig gjeld på kr. 3.816.079, jf. note 5. Av dette betjener Sameiet Bullsgate 2 et lån på kr. 849.509. Det ble i 2018 nedbetalt totalt kr. 449.865 på lån. Stiftelsen Papirhuset har en sunn økonomi og god likviditet.

Den vesentlige delen av driften på Papirhuset Teater baserer seg på tilskudd fra Teater Ibsen og Tønsberg kommune. En del av disse midlene er øremerket lønn til daglig leder.
Høsten 2018 mottok Papirhuset, etter søknad, kr. 400.000 fra Sparebankstiftelsen DNB, øremerket rehabilitering av amfistoler. Vi mottok også kr. 20.000 fra Tønsberg kommune til Lørdagsbarn.

Drift

Den daglige driften blir ivaretatt av vår daglige leder og eneste ansatte, Tiril Engelstad. Hun er ansatt på 3-årig åremål, men åremålet blir gjort om til fast stilling, gjeldende fra åremålets utløp 01.05.19. Hennes hovedoppgaver er, i tillegg til daglig drift, å drive Papirhuset i samråd med stiftelsens styre og overholde samarbeidsavtalen mellom Teater Ibsen og Stiftelsen Papirhuset. Driftsoppgavene er mangfoldige og krever en dynamisk og fleksibel tilnærming til arbeidet. Virksomheten er også avhengig av frivillig innsats for å realisere driftsoppgaver.
I samsvar med forutsetningene kommer kr. 200.000 fra Teater Ibsen og kr. 200.000 fra Tønsberg kommune som tilskudd til lønn for daglig leder.

I 2017 fikk vi tilskudd til nytt lyd- og lysutstyr. Det meste av utstyret ble kjøpt inn rundt årsskiftet 2017/2018. I 2017 hadde teknisk sjef ved Teater Ibsen, Terje Gundersen, tatt ansvaret for prosjektering, anbudsrunde og innkjøp av nytt utstyr. Hjelpen fra han og andre fra Teater Ibsen ble uvurderlig også når alt innkjøpt utstyr skulle installeres. Teater Ibsen leverte med dette et vesentlig bidrag ved å stille sine ressurser til disposisjon. Uten samarbeidet vi har med Teater Ibsen hadde ikke dette vært mulig å gjennomføre. 9. mai ble det avholdt en markering av at det nye utstyret var på plass, med representanter fra Kulturrådet, Vestfold fylkeskommune, Tønsberg kommune og Teater Ibsen tilstede.

Teater Ibsen og Papirhuset Teater fokuserte på å videreutvikle vårt samarbeid i henhold til samarbeidsavtalen. Det ble i løpet av året satt opp en arbeidsgruppe med representanter fra begge teatrene, som fokuserer på konkrete samarbeidsmuligheter i tiden fremover. Det er satt opp en videre arbeidsplan for 2019, og et endelig prospekt skal være ferdig i løpet av 2019. Mulighetene er mange, og det blir spennende å se hva samarbeidsavtalen med Teater Ibsen kan føre til.

Daglig leder startet i slutten av 2016 opp konseptet Lørdagsbarn. Dette er et tilbud for barn på enkelte lørdager gjennom året. I 2018 ble det vist fem forskjellige forestillinger og holdt to workshops for barn. Dette er et konsept som daglig leder håper å videreføre i årene som kommer.

Tønsberg 2. april 2019

Siv Hvidsten

Mette Hovdahl Henriksen

Jan Wabø

Christin Normann

Gry Evensen

Jan Hagfors Greve

Vigdis Trømborg Martin

Geirr Erling Johnson

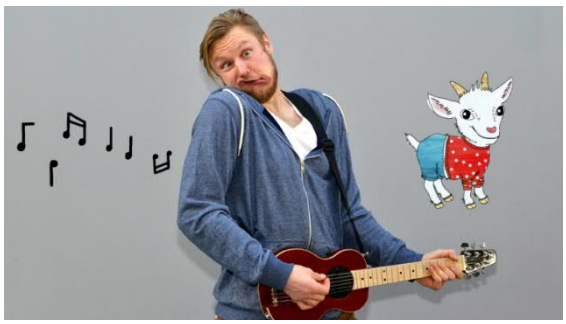
PAPIR HUSET TEATER

Papirhuset Teater 2018

De første ukene av 2018 var holdt av til å få installert det nye lyd- og lysutstyret, både i teatersalen og i blackboksen, og det var derfor ingen forestillinger i disse ukene.

Men når alt det nye tekniske utstyret var på plass, kunne Sjøbodteatret Nesten Voksen innta scenen for å vise sin forestilling Mord over en lav sko, en kriminalkomedie av Knut Nærum, der dramatiske begivenheter utvikler seg på godset Såleborg.

Teater Grimsborken, i samarbeid med Akershus Teater, gjestet Lørdagsbarn i slutten av januar med forestillingen Geitekillingen som kunne telle til ti. Forestillingen ble fremført som musikalsk fortellerteater, og kommuniserte direkte med publikum gjennom en berg- og dalbane av fysiske ablegøyer, verbale blomster og matematiske krumspring.

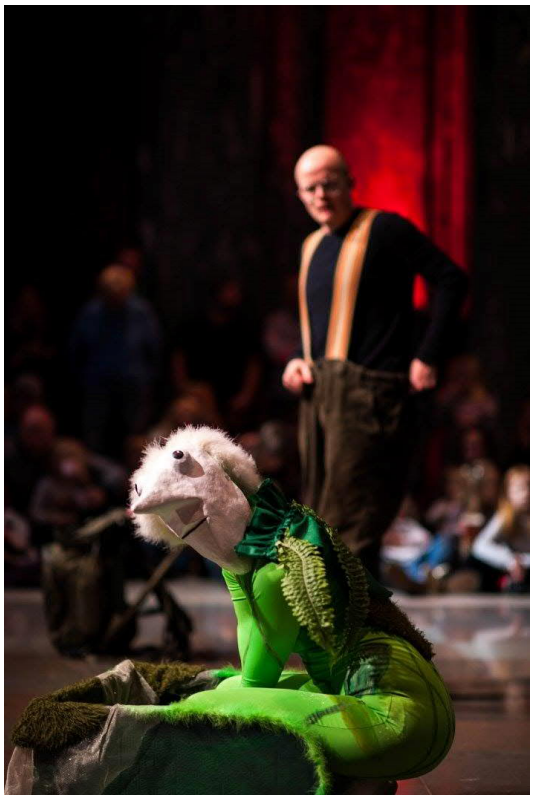


Sturla Berg-Johansen hadde flere prøveforestillinger på sitt nye show på Papirhuset i 2017. I februar 2018 fikk han vise det ferdige resultatet i «feelgoodshowet» #denfølelsen. Her tok Sturla Berg-Johansen oss med på sine villeste eventyr, i voksen alder, rundt hele jorden, og i møte med alle menneskene han traff på sin vei.

En verden i bevegelse er en gruppe som arrangerer diverse foredrag på Papirhuset Teater. Årets første foredragsholder var Pål Nesse fra Flyktninghjelpen, som snakket om push-faktorene som er årsak til vår tids folkevandringer.

I mars var det en ny runde med Lørdagsbarn. Denne gangen var det forestillingen Trufilotten, produsert av Globus Teater og Akershus Teater, på turne for Teater Ibsen. Her møtte vi naturforskeren Lonnie som har noe spennende å fortelle. En mystisk skapning befinner seg rett i nærheten, en som ingen har sett før. Det er en Trufilott! Forestillingen er blitt utviklet i nært samarbeid med barn og deres

tanker rundt det å møte noen som er annerledes enn en selv.



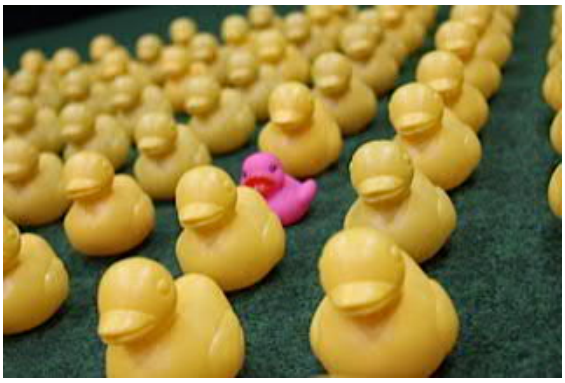
Teaterbanden kom så innom huset med forestillingen Signe. Denne er en monolog basert på den dramatiske historien om Signe Kile fra Stokke, som ble funnet skyldig i trolldom og dømt til døden ved bål og brann i 1645.

Papirhuset Teater setter stor pris på at Kongseik ungdomsskole velger å bruke skoletiden på å la sine ungdommer få utfolde seg på scenen. I år kom de med en forestillingshyllest til Astrid Lindgren, med både hennes sanger og tekster.

Sjøbodteatret valgte i år å sette opp eventyr av H.C. Andersen med sine flinke teaterelever, det hele samlet i en H.C. Andersen-festival.

Først ut var historien om Den Standhaftige Tinnsoldat, den modige og tapre tinnsoldaten som drømmer om kjærligheten og den vakre ballerinaen, og som aldri gir opp håpet på sin farlige og spennende reise.

Så fulgte historien om Den Stygge Andungen. I denne produksjonen fikk ungdommene, i samarbeid med instruktør Beate Munck, i oppgave å utvikle den kjente historien til en forestilling for barn mellom 0 og 3 år.



I Den Lille Havfruen møtte vi den yngste og vakreste av havkongens døtre, Aria. På Arias 18-årsdag får hun lov, for første gang, å svømme opp til overflaten. Der redder hun en prins fra å drukne og blir veldig forelsket i ham.

Det andre foredraget i foredragsserien til En verden i bevegelse ble holdt av tidligere ambassadør Arild Retvedt Øyen, der han tok for seg utviklingen i Afrika. Få nordmenn kjenner Afrika som Øyen.

I begynnelsen av mai arrangerte Kattas Figurteater Ensemble en workshop for barn og voksne, med to av deres figur- og skyggemakere. Dette var et veldig populært initiativ. Dagen etter viste Kattas Figurteater Ensemble forestillingen Grå Gubber leker med fyrstikker, en forestilling basert på H.C. Andersens klassiske eventyr om Piken med svovelstikkene.

Så var det klart for siste forestilling i Sjøbodteatrets H.C. Andersen-festival, Tommelise. Her fulgte vi den lille jenta, som bare er noen få tommer høy, når hun legger ut på en oppdagelsesferd for å se om det er noen ute i den store verden som likner på henne selv.

To dansere med opprinnelse fra Vestfold viste sin multimediale danseforestilling RUN. Med et tydelig filmatisk grep tok Olavessen/Dalva tilskuerne med på en løpetur gjennom skogen og hverdagen. Om det å bli sliten, andpusten og motløs. Om å løpe alene, men ikke minst sammen.

Som de fleste andre år kom Thesbiteateret inn på huset i mai for å starte sine prøver til årets Shakespeare-forestilling. I begynnelsen av juni flyttet prøvene ut i Thaulowhullet, der forestillingen 13.dag – eller hva som helst ble spilt.

Papirhuset Teater setter stor pris på at vi har et seniorteater i Tønsberg, og det er alltid stas å få dem inn på huset. I år kom de med den selvlagde forestillingen Innbydelsen. Her dukket det opp flere historier, sanger og noen kinkige situasjoner når flere damer møtes på en gjenforeningsfest for Husmorskolen, 50 år etter.

Da vi nærmet oss sommerferien, rakk Slottsfjellet videregående Steinerskole akkurat å vise sin forestilling før skoleåret var omme. Sist de var på

huset satte de opp West Side Story, dette året kom de med noe helt annet, nemlig Krittsirkelen av Bertolt Brecht fra 1944. De såkalte bildene i stykket tar for seg krigens redsler, og hvordan mennesker lar seg utnytte og føre bak lyset av krigsherrenes spill.

Sommeren er en rolig tid på Papirhuset Teater. Men det er ikke helt stille. To grupper med teaterentusiaster arrangerte workshops for barn i sommerferien. I starten av juli var det Teater Sommercamp for barn 6-12 år, som hadde sin workshop for andre år på rad. I begynnelsen av august hadde Frontfigur sin Sommerskole med Robin Hood som tema, også denne for barn 6-12 år.

Straks sommerferien var slutt, var Simone Thiis og Sigrid Edvardsson på plass for å produsere og vise teaterkonserten Søster, basert på dikt av Gro Dahle. Dahle sine dikt går gjennom sangene, dialogene og monologene som en rød tråd. Forestillingen er en hyllest til søsterskap/brorskap og tar for seg forholdet mellom søsken, om avhengighet, savn, rivalisering, ensomhet, kjærlighet og hat.

I september startet Tønsbergs nye musikkfestival Musikk i Sentrum. Papirhuset Teater fikk gleden av å være vertskap for barnekonserten EvenEvenEven, et animert og musikalsk møte med Prøysen og hans diktning. På scenen stod de lokale kreftene Reidar Vinje Stensvold, Olaf «Knerten» Kamfjord, Jon K. Rosslund og Stein Erik Lunde.

I høstferien satte Frontfigur i gang med nok en Teaterskole for barn mellom 6-12 år. Og i og med at høsten var i anmarsj, var temaet for denne uken Heksene, den litt skumle, men morsomme boken av Roald Dahl.

Thesbiteateret produserte og viste forestillingen Kong Ubu av Alfred Jarry, rettet mot elever i den videregående skole. Teaterstykket ble skrevet i 1896 og tar for seg Ubus umettelige behov for oppmerksomhet og makt, som også kan observeres i menneskets ustoppelige jakt på det samme. En satire om menn med makt, spilt av fire kvinner.

Høstens første Lørdagsbarn var Kokken Tor, en co-produksjon mellom Akershus Teater og Julia Küster/ Amanda Strand. Musene Pål og Lilli snur livet til Kokken Tor på hodet, for han kan jo ikke dele kjøkken med disse to gnagerne! Og hvordan i all verden skal han klare å feire bursdag når han blir forstyrret hele tiden?

Neste foredrag, arrangert av En verden i bevegelse, var ved Hilde Henriksen Waage. Waage er professor i historie ved Universitetet i Oslo, og i foredraget snakket hun om oppdelingen av Midtøsten etter 1. verdenskrig.

I slutten av oktober inntok Studio Orientaldans Papirhuset med danseforestillingen Backstage on Stage. Det ble vist over 20 dansenumre med varierte stilarter og kostymer, orientaldans, kabaret og diverse overraskelser.

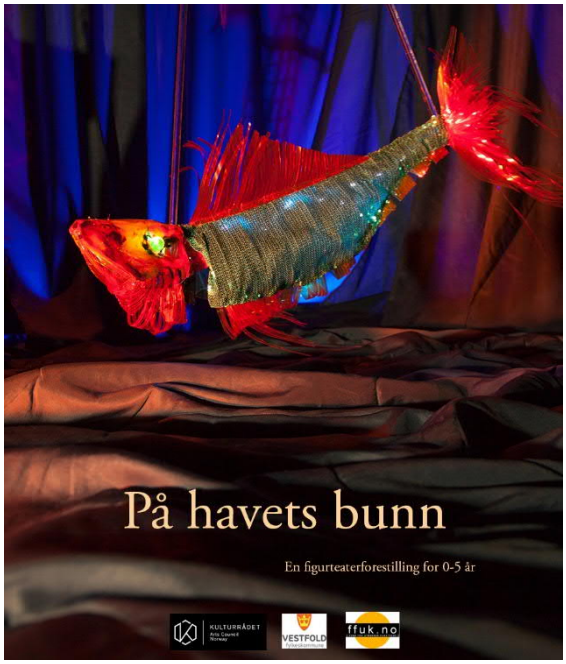
Lørdagsbarn sine workshops for barn mellom 4 og 7 år, er svært populære og plassene blir alltid fylt opp på et blunk. Det var derfor en etterlengtet teaterworkshop som ble holdt i begynnelsen av november.

I samme måned valgte det etablerte Tønsberg-bandet Ljungblut å holde to eksklusive konserter på Papirhuset, i samband med at bandet slapp sitt sjette album. Kim Ljung dannet Ljungblut i 2004 som et sidespor til sine to andre mer meritterte band, Seigmen og Zeromancer. At konserter av dette kaliberet kunne fungere så fint på Papirhuset, var en ny og spennende oppdagelse.

Etter stor suksess med Cohen-konserten i 2017, ønsket Thesbiteateret, i samarbeid med Urijazz, å sette opp en ny konsert med det samme ensemblet. Konserten dette året fikk navnet Den Norske

Sangboka, med tekster og musikk fra en rekke av våre fremste utøvere innenfor låtsnekring.

Det ble gjensyn med en nydelig forestilling under Lørdagsbarn i slutten av november. På havets bunn, av og med Det stille teateret, ble spilt på Papirhuset Teater i 2017. Det var fint å få den tilbake, særlig fordi den dekker aldersgruppen 0-5 år, en aldersgruppe det ikke blir laget så mye teater for.



Færder Kulturskole kom innom huset i starten av desember og holdt en julekonsert med noen av sine musikkelever.

Klar Kommunikasjon ved Thomas Thorvaldsen holdt en kveld foredrag i Mindfulness, der publikum fikk en innføring i hvordan bruke tankene på en klok måte uten at de bruker deg.

DansAkademiet viste sin elevavslutning på Papirhuset, til glede for danseglade utøvere og publikum.

Da det nærmet seg jul, måtte Lørdagsbarn ha en juleforestilling på programmet. Dårekisten Teater kom inn med dukkeforestillingen Juleforviklinger, der Buster og Pjoter skal lage fest i byen, men ingen husker hvor juletreet er.

En verden i bevegelse arrangerte et siste foredrag før jul. Tjømlingen og økonomen Erik S. Reinert snakket da rundt temaet utviklingsøkonomi.

Thesbiteateret ønsket å lage en filmversjon av Kong Ubu. Noen dager ble brukt på å filme, men de fikk også lagt inn noen åpne ekstraforestillinger.

På den siste lørdagen før juleferien ble et aktivt år rundet av med en stor gjeng med barn som løp rundt i hele Papirhuset på jakt etter juletyven under Lørdagsbarns teaterworkshop julespesial.

Årsregnskap 2018
STIFTELSEN PAPIRHUSET

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet
Revisors beretning

Org.nr.: 980 801 489

RESULTATREGNSKAP

STIFTELSEN PAPIRHUSET

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2018	2017
Salgsinntekt		1 044 847	990 749
Annen driftsinntekt	3	416 607	396 849
Sum driftsinntekter		1 461 453	1 387 598
Lønnskostnad	2	398 442	350 815
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	150 700	137 700
Annen driftskostnad	2	655 687	761 876
Sum driftskostnader		1 204 829	1 250 391
Driftsresultat		256 625	137 207
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		14 864	15 527
Annen finansinntekt		4 242	3 939
Annen rentekostnad		120 332	131 518
Resultat av finansposter		-101 226	-112 052
Ordinært resultat før skattekostnad		155 398	25 155
Ordinært resultat		155 398	25 155
Årsresultat	6	155 398	25 155
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		155 398	25 155
Sum overføringer		155 398	25 155

BALANSE

STIFTELSEN PAPIRHUSET

EIENDELER	Note	2018	2017
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	4	4 217 950	4 711 800
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	142 900	126 500
Sum varige driftsmidler	4	4 360 850	4 838 300
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Andre langsiktige fordringer	5	758 093	960 257
Sum finansielle anleggsmidler		758 093	960 257
Sum anleggsmidler		5 118 943	5 798 557
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		19 350	2 600
Andre kortsiktige fordringer		6 002	1 806
Sum fordringer		25 352	4 406
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	828 470	1 387 685
Sum omløpsmidler		853 823	1 392 091
Sum eiendeler		5 972 766	7 190 648

BALANSE

STIFTELSEN PAPIRHUSET

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2018	2017
EGENKAPITAL			
Annen innskutt egenkapital	6	200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital		**200 000**	**200 000**
Annen egenkapital	6	1 677 141	1 656 742
Sum opptjent egenkapital		**1 677 141**	**1 656 742**
Sum egenkapital	**6**	**1 877 141**	**1 856 742**
GJELD			
ANNEN LANGSIKTIG GJELD			
Gjeld til kredittinstitusjoner	5	3 816 079	4 265 944
Sum annen langsiktig gjeld		**3 816 079**	**4 265 944**
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		5 000	511 311
Skyldig offentlige avgifter		37 765	44 842
Annen kortsiktig gjeld	6	236 781	511 809
Sum kortsiktig gjeld		**279 546**	**1 067 961**
Sum gjeld		**4 095 625**	**5 333 905**
Sum egenkapital og gjeld		**5 972 766**	**7 190 648**

Styret i STIFTELSEN PAPIRHUSET

Siv Hvidsten
Styreleder

Jan Wabø
Styremedlem

Mette H. Henriksen
Styremedlem

Vigdis Trømborg Martin
Styremedlem

Geirr Erling Johnson
Styremedlem

Gry Evensen
Styremedlem

Jan Hagfors Greve
Styremedlem

Tiril Margrete Engelstad
Daglig leder

Christin Normann
Styremedlem

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

SKATT
Stiftelsen er ikke skattepliktig.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER
Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. . Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. . Verdi. Nedskrivingen reverseres når grunnlaget for nedskrivingen ikke lenger er til stede.
Mottatte tilskudd knyttet til investeringer er ført som reduksjon av kostprisen

FORDRINGER
Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende .

ENDRING AV REGNSKAPSPRINSIPP
Det har ikke vært noen endringer i rgnskapsprinsipper

Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader

	2018	2017
Lønninger	470 645	459 533
Arbeidsgiveravgift	68 972	63 740
Pensjonskostnader	9 362	9 187
Andre ytelser	24 463	18 356
Lønnstilskudd	-175 000	-200 000
Sum	398 442	350 815

Selskapet har i 2018 sysselsatt 1 årsverk.

PENSJONSFORPLIKTELSER
Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.
Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn	463 284	0
Annen godtgjørelse	6 333	0
Sum	469 617	0

REVISOR
Kostnadsført revisjonshonorar for 2018 utgjør kr 19 762
I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 16 156

Note 3 Offentlig tilskudd

	2018	2017
Tippemidler 1)	491 000	
Sparebankstiftelsen DNB 1)		500 000
Sparebank 1 BV 1)	50 000	
Teater Ibsen 2)	850 000	975000
Vestfold Fylkeskommune 3)		55200
Norsk kulturråd 1)	200 000	800 000
Tønsberg kommune	365 109	340 098
Totalt	1 956 109	2 670 298

1) Se note 4.
Mottatte tippemidler og tilskudd fra Norsk Kulturråd er benyttet til nedskrivning av eiendeler Restbeløpet kr 371 714 fra 2017 er bokført er benyttet i 2018

2) Andel tilskudd kr 175 000 gjelder lønnskostnader - Se note 2

3) Mottatt tilskudd kr 100 000 i 2016. kr 20 000 benyttet i 2016 og kr 55 200 i 2017. Restbeløp kr 24 800 er benyttet i 2018. Saldo pr. 31.12.18 = 0,-

Note 4 Anleggsmidler

		Bygninger og tomter	Teknisk installasjon	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
	Anskaffelseskost pr. 01.01.18	4 874 958		345 162	5 220 120
+	Tilgang kjøpte anleggsmidler	-491 000	101 250	63 000	-326 750
=	Anskaffelseskost 31.12.18	4 383 958	101 250	408 162	4 893 370
	Akkumulerte avskrivninger 31.12.18	260 558	6 700	265 262	532 520
=	Bokført verdi 31.12.18	4 123 400	94 550	142 900	4 360 850
	Årets ordinære avskrivninger	97 400	6 700	46 600	150 700
	Økonomisk levetid	50 år	10 år	0-10 år	

Tilgang driftsløsøre/inventer utgjør kr 634 714. Mottatt tilskudd kr. 571 714. Netto tilgang kr. 63 000
Mottatt tippemidler kr 491 000 er benyttet som en reduskjon av kostpris på bygg

Note 5 Fordringer og gjeld

	2018	2017
Fordringer med forfall senere enn ett år		
Andre langsiktige fordringer	758 093	960 257
Sum	758 093	960 257
Langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år		
Gjeld til kredittinstitusjoner	-3 816 079	-4 265 944
Sum	-3 816 079	-4 265 944
Gjeld sikret ved pant	-3 816 079	-4 265 944
Anleggsmidler gnr.1002/464 og 1006/464	4 217 950	4 711 800
Sum	4 217 950	4 711 800

Note 6 Egenkapital

	Fond for investering og utvikling	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2017	200 000	1 656 742	1 856 742
Pr 01.01.2018	200 000	1 656 742	1 856 742
Årets resultat		155 398	155 398
Avsetning i hht styrevedtak		-135 000	-135 000
Pr. 31.12.2018	200 000	1 677 141	1 877 141

Note 7 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkskonto (bundne midler) er på kr. 30 015.

ÅSVANG & CO
STATSAUTORISERTE
REVISORER

Til styret i Stiftelsen Papirhuset

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon
Vi har revidert årsregnskapet til Stiftelsen Papirhuset som viser et overskudd på kr 155 398. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen
Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet
Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet
Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning

Adresse
Revisjonsfirmaet Åsvang & Co AS
Munkegaten 3
Postboks 334
3101 Tønsberg

Telefon
33 30 00 80
E-post
revisjonsfirmaet@aasvang.no

Foretaksnummer
987 679 026 MVA
Hjemmeside
www.aasvang.no

Medlemmer av
Den norske Revisorforening

ÅSVANG & CO
STATSAUTORISERTE
REVISORER

som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Det henvises til https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger som inneholder en beskrivelse av revisors oppgaver og plikter.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Tønsberg, 8. april 2019
Revisjonsfirmaet Åsvang & Co. AS

Hans P. Johannessen

Hans Petter Johannessen
Statsautorisert revisor