

Årsmelding

Stiftelsen Papirhuset

Driftsåret 2019



Fra Sjøbodteatrets forestilling "Jegertimen"

Styrets beretning

Aktiviteten i Papirhuset Teater 2019 har vært stor, med 34 forskjellige viste produksjoner, både fra profesjonelle og amatører. Det har også skjedd mye med selve huset, som nytt tak og ny nettside. Og vi har hatt et godt og konstruktivt samarbeid med Teater Ibsen.

Publikumstallene for 2019 var på 4986, en økning på nesten 20% fra året før. Økonomien i stiftelsen er i god balanse etter tilskudd og inntekter, og vi betjener gjelden offensivt. Driften av huset er til tider omfattende og krever stor fleksibilitet av vår ene faste heltidsansatte og innsats fra frivillige. Strategisk plan fra 2017 er operasjonalisert i en handlingsplan for Papirhuset Teater som strekker seg frem mot 2020.

Videreføring og konkretisering av samarbeidsavtalen med Teater Ibsen har vært i fokus i 2019. Dette arbeidet åpner for spennende fremtidsutsikter.

Styret

Frem til årsmøtet i april 2019 var det åtte medlemmer i styret, bestående av styreleder Siv Hvidsten, styremedlem Jan Wabø, Mette Hovdahl Henriksen, Vigdis Trømborg Martin, Gry Evensen, Jan Hagfors Greve, Geirr Erling Johnson og Christin Normann.

Ved årsmøtet gikk Vigdis Trømborg Martin ut av styret. Valgkomiteen foreslo å velge inn Ina Synøve Borsheim, som ble valgt inn for to år.

Styret i resterende del av 2019 bestod dermed av styreleder Siv Hvidsten, styremedlem Jan Wabø, Mette Hovdahl Henriksen, Geirr Erling Johnson, Gry Evensen, Jan Hagfors Greve, Ina Synøve Borsheim og Christin Normann.

Styret har, gjennom 2019 hatt åtte styremøter. I tillegg til dette har det blitt holdt frokostmøte, samarbeidsmøter med Teater Ibsen, diverse arbeidsmøter og løpende kontakt per. e-post og telefon ved behov.

Aktiviteter

Aktiviteten på Papirhuset Teater har vært økende i 2019, med en flott blanding fra det profesjonelle og amatørbaserte kulturlivet.

Sjøbodteatret har også i 2019 vært den av brukergruppene som har benyttet huset mest. De har som alltid brukt huset til øvelser for sine teaterskoleelever, minst to dager i uken, i tillegg til enkelte helger. Våren 2019 hadde de premiere på hele 4 forestillinger; *Jegertimen*, *Mio min Mio*, *Flukten fra hønsegården* og *Jungelboken*. *Jegertimen* ble også vist under DUS (Den Unge Scenen) på Teater Ibsen.

Thesbiteateret brukte som vanlig Papirhuset Teater til oppstartsprøver til sommerens forestilling i Thaulowhullet, som i år var *Slipp Willy Fri*, en lek med tekstene og karakterene til William Shakespeare. På høsten satte Thesbiteateret opp *Mens vi venter på Godot* på Papirhuset Teater. Thesbiteateret kom også inn på Marked for scenekunst med forestillingen *Kong Ubu* fra 2018.

Fra vår nyeste brukergruppe, Teater Ibsen, ble forestillingene *Ha det på badet* og *Torill Tombolas Eventyrstund* vist under Papirhusets konsept Lørdagsbarn.

Andre profesjonelle forestillinger ble både øvd inn og vist på Papirhuset, deriblant Simone Thiis' *Natten borte er dagen hjemme*, Henriette Kihles *Lille*, Geirr Johnsons *Den Siste Polfarer*, med flere.

Amatørteatergruppene i området er også en viktig del av Papirhusets virke, og

mange grupper var innom huset for å øve inn og vise sine forestillinger.

Styret i Papirhuset har lenge ønsket seg en Festforestilling. Slike forestillinger har tidligere blitt vist på huset, og styret ville gjerne gjenoppta denne tradisjonen for å feire huset og alt som rører seg der. Styremedlem Geirr Johnson og daglig leder tok på seg oppgavene med produksjon og organisering. Styret og våre leietakere stilte opp og lagde en flott forestilling som viste noe av alt det som rører seg innenfor Papirhusets vegger.

Daglig leder startet i slutten av 2016 opp konseptet Lørdagsbarn. Dette er et tilbud for barn på enkelte lørdager gjennom året. I 2019 ble det vist fire forskjellige forestillinger og holdt tre workshops for barn. Dette er et konsept som daglig leder håper å videreføre i årene som kommer.

Oversikt over disse og andre forestillinger og aktiviteter finnes under overskriften Papirhuset Teater 2019.

Det er fint å se at huset også kan brukes til annet enn teater, som konsert- og dansescene, kinolokale og lokale til foredrag og møteaktivitet. Blant annet har Papirhuset blitt brukt av Kiwanis, KS, Tønsberg Filmklubb, En verden i bevegelse og Vestfold fylkeskommune til deres Kulturvertkurs.

Økonomi

Regnskapet for 2019 viser et underskudd på kr. 63.078. Underskuddet skyldes gjennomføring av fattet vedtak om reparasjon av tak og festing av snøfangere. Per 31.12.19 har Stiftelsen en langsiktig gjeld på kr. 3.363.907, jf. note 5. Av dette betjener Sameiet Bullsgate 2 et lån på kr. 647.345. Det ble i 2019 nedbetalt totalt kr. 452.172 på lån. Stiftelsen Papirhuset har en sunn økonomi og god likviditet, med likvider på kr. 534.109 per 31.12.19.

Den vesentlige delen av driften på Papirhuset Teater baserer seg på tilskudd fra Teater Ibsen og Tønsberg kommune. En del av disse midlene er øremerket lønn til daglig leder.

I 2019 mottok Papirhuset, etter søknad, kr. 400.000 fra Sparebankstiftelsen DNB, kr. 300.000 fra Kulturrådet og kr. 414.000 i Tippemidler, øremerket rehabilitering av amfistoler. Midler fra Kulturrådet og Tippemidler utbetales i 2020. Vi mottok også kr. 20.000 til Lørdagsbarn og kr. 10.000 til Festforestilling fra Tønsberg kommune.

Drift

Den daglige driften blir ivaretatt av vår daglige leder og eneste ansatte, Tiril Engelstad. Hennes 3-årige åremålsstilling ble gjort om til fast stilling, gjeldende fra åremålets utløp 01.05.19. Hennes hovedoppgaver er, i tillegg til daglig drift, å drive Papirhuset i samråd med stiftelsens styre og overholde samarbeidsavtalen mellom Teater Ibsen og Stiftelsen Papirhuset. I samsvar med forutsetningene kommer kr. 200.000 fra Teater Ibsen og kr. 200.000 fra Tønsberg kommune som tilskudd til lønn for daglig leder.

Driftsoppgavene er mangfoldige og krever en dynamisk og fleksibel tilnærming til arbeidet. Virksomheten er også avhengig av frivillig innsats for å realisere driftsoppgaver.

1. mars 2019 ble Papirhusets nye nettside lansert. Ved å gå sammen med Teater Ibsen og Ibsen Awards om felles leverandør, fikk hver enhet en rimeligere løsning. Med tanke på samarbeidsavtalen, ser det også bra ut at det visuelle uttrykket på nettsidene gjenspeiler samarbeidet.

Papirhuset Teater brukte også samme leverandør til å opprette en utvidet visuell profil høsten 2019.

I budsjettet for 2019 hadde Papirhuset satt av midler til reparasjon av taket over den gamle prøvesalen. Dette ble gjennomført på våren 2019. Samtidig ble det satt opp snøfangere på taket der dette manglet.

Brannvarslere i teatersalen ble oppgradert til å tåle teaterrøyk, noe som gjør det svært mye enklere for grupper som vil bruke teaterrøyk i sine produksjoner.

I løpet av 2018 og 2019 fikk vi inn nok midler til å starte restaureringen av amfistolene i teatersalen. Arbeidet ble dermed startet opp i september 2019 da første rad ble sendt opp på verkstedet til Timber AS. Det ble satt av 5 uker til hver rad. NRK og Norge Rundt fulgte alle prosessene og vil lage en reportasje som vil bli sendt i 2020.


Gjennom året har det også blitt sett nærmere på muligheten til å kjøpe nabobygget for å kunne utvide og øke bruksmulighetene til produksjonscenteret. Vi hadde møter med Tønsberg kommune, det påtroppende utvalg for kultur, arkitekt og takstmann. Det ble også sendt inn søknad om kommunal lånegaranti.


Teater Ibsen og Papirhuset Teater brukte mye av 2019 på å se på hvordan samarbeidsavtalen kan videreutvikles og realiseres videre. Arbeidsgruppen som er satt opp, jobbet med et prospekt der dette vil komme frem. Det ble også foretatt en studietur til Teateret Vårt i Molde og Ålesund, som er det teateret i Norge som ligger nærmest vår situasjon. Nåværende samarbeidsavtale mellom Teater Ibsen og Papirhuset fortsatte i tråd med eksisterende. Revisjon ble satt på hold, dette også på grunn av usikkerhet rundt regionsammenslåing i 2020. Teknisk sjef ved Teater Ibsen holdt to kurs i vårt nye lysbord, både for nybegynnere og viderekomne.

Tønsberg 30. april 2020


Siv Hvidsten


Mette Hovdahl Henriksen


Jan Wabø


Christin Normann


Gry Evensen


Jan Hagfors Greve


Ina Synøve Borsheim


Geirr Erling Johnson


Tiril Margrete Engelstad
Daglig leder

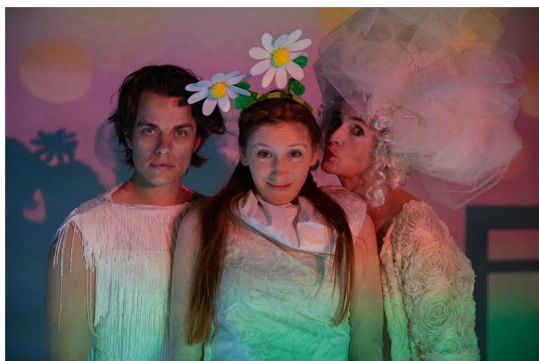
PAPIR
HUSET
TEATER

Papirhuset Teater 2019

Året 2019 startet tidlig med en smekkfull forestilling under Lørdagsbarn. Det var tydelig at sjørøvere er populært. Med figurteaterforestillingen Sjørøverøya av og med Lars Wiik, ble store og små med på en reise der ikke bare sjørøvere, men også den skumle hekse Tarantella dukket opp.



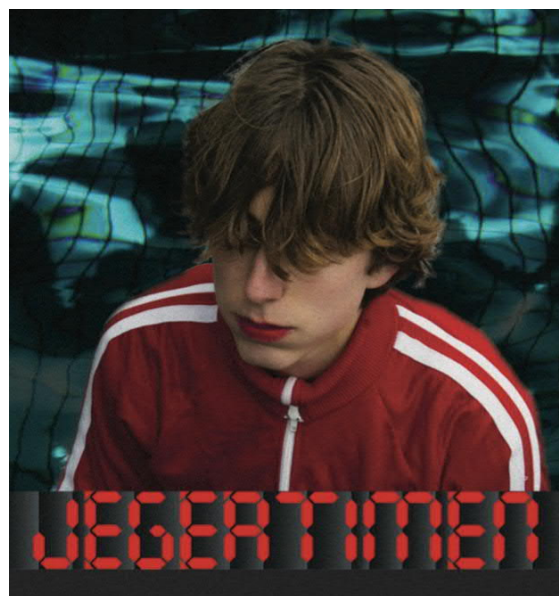
Simone This produserer mange av sine forestillinger her på Papirhuset, ofte i samarbeid med koreograf Sigrid Edvardsson. I forestillingen Natten borte er dagen hjemme møtte vi Sol og mammaen hennes som bor sammen alene. Så en dag har mamma bestemt at de skal ut på en lang reise. Tema for forestillingen var overbeskyttelse, løsrivelse og søken etter frihet, samt frykten for det som er fremmed. Med en fysisk skuespillerstil, musikk av Terje Johannesen og grafisk design på vegg og gulv, ble dette en magisk opplevelse for barn på mellomtrinnet.



Sjøbodteatret Nesten Voksen er en gjeng som er gode på å finne frem til spennende og svært underholdende teaterstykker. Såpeoperafantomet var intet unntak. Intriger, forviklinger og mord fantes både foran og bak kamera på såpesettet til serien «Når hjertet står i brann». Når et fantom går løs, er alle levende målskiver.



I januar satte Sjøbodteatret opp DUS-forestillingen Jegertimen. DUS - Den unge scenen - er et landsdekkende prosjekt som jobber for å heve nivået på ungdomsteater i Norge. DUS bestiller og utvikler sceniske tekster og konsepter for ungdom som fremføres av unge mellom 13 og 19 år. Jegertimen av Hanne Hagerup var et surrealistisk teaterstykke om identitet, seksualitet og annerledeshet.



«En verden i bevegelse» er en foredragsrekke som har som formål å skape et rom for informasjon om internasjonale spørsmål og refleksjon over hva internasjonal solidaritet kan innebære. Denne tirsdagen i februar hadde de invitert Hanne Hagtvedt Vik, førsteamanuensis i moderne historie ved Universitetet i Oslo. Hanne har arbeidet med internasjonale organisasjoner og transnasjonal politisk aktivisme.

Neste gruppe fra Sjøbodteatret satte opp forestillingen Mio min Mio av Astrid Lindgren. Eventyret om den lille gutten som blir en modig prins er en klassiker lest i flere generasjoner. Historien er magisk og spennende. Det handler om savn og ensomhet, vennskap og ondskap – og det sterke båndet mellom barn og foreldre.



Geirr Johnson har utviklet og spilte selv i forestillingen Den Siste Polfarer. Publikum møtte ikke Fritjof Nansen eller Roald Amundsen her, men en annen type polfarer – en oppdagelsesreisende i blankt og brunt. Et møte med en av byens løse fugler, som lever sitt eget liv på siden av det vanlige. Geirr Johnson presenterte Den Siste Polfarer med humor og

glimt i øyet, godt hjulpet av Terje Støldals ledsagende musikk. Det ble også satt opp ekstraforestillinger.



En gjeng med høns inntok scenen på Papirhuset i mars. Da kom Sjøbodteatret inn med forestillingen Flukten fra hønsegården, basert på den godt kjente animasjonsfilmen fra 2000. Vi møtte en gjeng høns med et dilemma; den eneste sikre veien ut av hønsegården er i en pai. Men klarte hønene å lære seg å fly over gjerdet og ut i frihet?

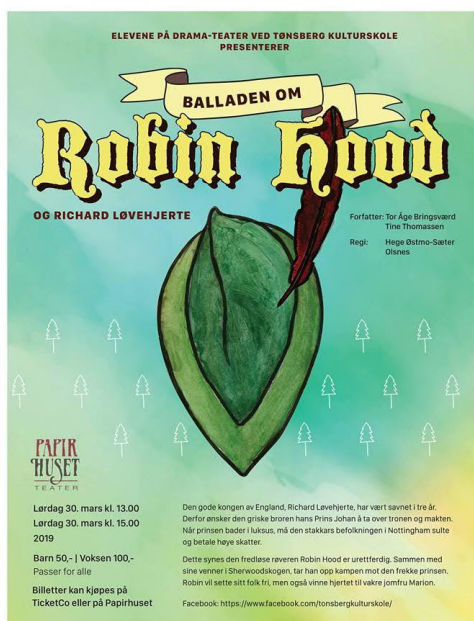


Det er fint Papirhuset av og til får klassisk musikk inn i huset. I mars

holdt kvartetten Nova Vita konsert i blackboxen. Nova Vita kvartettt består av Runar Kjeldsberg, Jacob Cordover, Laima Olsson og Ania Katynska. Ensemblet gir nytt liv til gammel musikk der den klassiske gitaren har en sentral rolle.



Elevene på Drama-Teater ved Tønsberg kulturskole presenterte Balladen om Robin Hood og Richard Løvehjerte. Sammen med sine venner i Sherwoodskogen tok den fredløse røveren Robin Hood opp kampen mot den frekke og griske prins Johan. Robin ville sette sitt folk fri, men også vinne hjertet til vakre jomfru Marion.



Alle fra 3 til 100 år var velkomne til en ny runde med Lørdagsbarn. Minateaterets forestilling Ha det på badet handlet om de to grisene Grise & Flax, som rømmer når deres eier – Fru Ribbermoen – bestemmer seg for at de må bade. For å fange grisene blir Detek & Tiven hyret inn, og dermed er den elleville jakten i gang. Forestillingen er skrevet av Roger Hilleren og utviklet i samarbeid med Niels Peter Underland. Minateateret var denne gangen på turne for Teater Ibsen.



April startet med at ungdomsgruppa til Nøtterøy amatørteater inntok Papirhuset Teater. Familiemusikalen Skatten på Knokkeløya gav publikum både humor og spenning når havets Robin Hood møtte svik fra sine allierte.



Arne Overrein holdt årets andre foredrag i foredragsrekken til En verden i bevegelse. Den pensjonerte dosenten ved Universitetet i Tromsø

har særlig arbeidet med politisk filosofi, folkerett og internasjonale forhold generelt. Han så på de lange linjer og betydningen av historiske krigserfaringer og ikke minst at Russland ser seg selv som et europeisk land og ikke asiatisk.

Det er alltid hyggelig når nyutdannede innen scenekunst vender tilbake til sine hjemtrakter for å produsere sin første forestilling. Henriette Kihle gjorde det med sin forestilling LILLE.

LILLE var en forestilling med figurer, skygger, musikk og lek tilpasset for barn mellom 3 og 6 år. I et hjemmelaget telt laget av bestemors gamle duker, mammas flotte gardiner og lillesøsters slitte koseteppe fikk barna møte Henriette. Henriette tok med seg barna på en fantasireise tilbake til leken, krangelen, de gode og de dårlige opplevelsene som hun og lillesøsteren hadde sammen da de var små.



For Sjøbodteatret bar det fra hønsegården inn i jungelen. I Jungelboken, med manus av Vidar Magnussen, møtte vi Mowgli, den lille gutten som har vokst opp blant ulver. Vi fikk være med på den spennende ferden sammen med Baloo, Baghera, Kaa, Keme, den fryktede Shere Kahn,

gribbene og alle apene, når Mowgli skulle returneres til menneskebyen.



Så var det barnegruppa til Nøtterøy amatørteater sin tur. De inviterte til en spennende og mystisk teaterstund, med fengende sanger og fargerike kostymer i familieforestillingen Mysteriet med de røde rosene. Lille Ville måtte beskytte de magiske rosene for enhver pris – de måtte ikke komme i gale hender. Men Slue Rev og hennes venner – hyenene og gribbene – ville prøve å få kloa i blomstene.



Et seminar for klassiske gitarister, som tidligere ble holdt på Skjeberg folkehøgskole, gjenoppstod dette året, nå på Papirhuset Teater. Da var det klimpring og master class i hver eneste krok. På kvelden inviterte deltakerne til en åpen klassisk gitarkonsert med både profesjonelle gitarister (Sven Lundestad, Trond Davidsen og Roy Henning Snyen) og lokale og regionale amatører.

Så kom sommeren, en stille tid på Papirhuset Teater. Men teatergruppa Frontfigur ønsket, som tidligere år, å holde sommerskole for

teaterinteresserte barn mellom 6 og 12 år. Temaet for denne uken var Peer Gynt og de rare, skumle og morsomme trollene i Dovregubbens hall. Her fikk barna utfolde seg i teaterlek, improvisasjon, samarbeid og bevegelse, toppet med en avslutningsforestilling for familie og venner.



Etter sommerferien tok Lørdagsbarn ansvar for å sette høst-halvåret i gang. Skuespiller Tor Ivar, hans karakter Torill Tombola og forestillingen Torill Tombolas eventyrstund var på turne for Teater Ibsen. Han tok turen innom Papirhuset for å fortelle eventyrene om Pannekaka og De tre små griser.



Festivalen Musikk i sentrum var inne i sitt andre år og kom med to forskjellige konsert-opplevelser til Papirhuset. Fredag kveld fikk vi, for første gang på denne siden av

Atlanterhavet, muligheten til å oppleve musikken skrevet av det musikalske geniet Joseph V. Williams II, i samspill med Alfred Hitchcocks stumfilmklassiker The Lodger fra 1927. Musikken er nyskrevet, og tok hensyn til hver minste detalj fra filmen. Den ble fremført 'live' på fire klassiske gitarer og en cello.



Festivalen hadde også tilbud for barn. Veteraner fra norsk jazzmiljø og norsk figurteater har samarbeidet for å skape konsertforestillingen Jazzfigur. Ved å forene eller utfordre et visuelt og et musikalsk uttrykk, oppsto det nye opplevelsessituasjoner for publikum.



Heldige var de elevene fra videregående skole som fikk se Det Andre Teatret i aksjon med forestillingen Don't kill your

darlings, som var på turne i Den Kulturelle Skolesekken. Forestilling myldret av ideer og påfunn, laget av en leken skuespiller som fjerner avstanden mellom sal og scene.



I begynnelsen av oktober var det tid for Lørdagsbarn, denne gangen med vår populære teaterworkshop for barn mellom 4 og 7 år. Beate Munck, som leder workshopene, satte barnas fantasi i gang med lørdagens tema som var magi.

En verden i bevegelse presenterte et foredrag med amanuensis ved Universitet i Bergen, Leiv Marsteintredet, som snakket om høyre- og venstrepopulisme i Latin-Amerika med fokus på Brasil og Venezuela.



Etter mange uker med pugging av Samuel Becketts absurde tekst, kunne Thesbiteateret endelig åpne dørene for forestillingen Mens vi venter på Godot. Samuel Becketts klassiker om

de to stakkarslige vagabondene som venter forgjeves på Godot, ble fortalt med enkle teatergrep og med underfundighet og humor.



Det er ikke så ofte Papirhuset får utenlands besøk til Lørdagsbarn. Men takket være et godt samarbeid med Figur i Fossekleiva, var vi så heldige å få besøk av det engelske kompaniet Jabuti Theatre og deres forestilling Moonbeam on a cat's ear i oktober. Forestillingen var en ordløs, visuell reise inn i fantasiens og drømmens rike, basert på boken Voyage au Clair de Lune av Marie-Louise Gay.



Kattas Figurteaterensemble har tidligere satt opp forestillingen Petra og ulven i kirkerom, der Sergej Prokofievs musikk ble spilt på kirkeorgel. Denne gangen samarbeidet de med Den kongelige norske Marines Musikkorps i Horten, og kunne derfor

spille på Papirhuset. Peter og ulven hadde her fått en kvinnelig helt i figur- og skuespiller Madeleine Barosen Herholdt som spilte alle dyrene, dels med figurer, dels med egen kropp.



Produksjonsselskapet Neste scene hadde satt sammen en gruppe skuespillere og musikere fra Larvik og dro på en østlandsturne med forestillingen Ronja Røverdatter av Astrid Lindgren. Vi fikk oppleve Ronjas møte med Birk Borkasson, et møte som ble starten på en flukt fra de voksnes rivalisering. Denne versjonen var en familiemusikal, med en rekke fengende sang- og dansenumre.



Papirhusets styre hadde i lengre tid ymtet frempå at en re-visitt til en tidligere tradisjon var ønskelig. Og høsten 2019 ble tradisjonen med å avholde en Festforestilling gjennomført. Tanken med Papirhusets Festforestilling var å kunne vise frem det blomstrende

kulturlivet som finnes på Papirhuset Teater. Vi fikk med oss mange som gjerne ville uttrykke hva huset betyr for dem og for byen, gjennom utdrag fra forskjellige prosjekter aktørene på huset jobbet med. Alt i en skjønn forening av dugnadsånd og spilleglede. Vi fikk oppleve innslag fra Sjøbodteatret, Lars Martin Myhre, Sturla Berg-Johansen, Knerten Kamfjord, Per Kamfjord, Jon Rosslund, Kattas Figurteater, Sjøbodteatret Nesten Voksen, Lattergal, Nøtterøy Amatørteater, Geirr Johnson, Tiril Engelstad, Thesbiteateret, Simone Thiis Produksjoner, Miriam Kjølén, Mathilde Johnson, Studio Orientaldans, Chanterelles m.f., alle med for å feire et levende teaterhus.



En ny teaterworkshop under Lørdagsbarn sto så på trappene. Tema denne lørdagen var noe som kunne være litt skummelt; nemlig monstre.

Aimée Kaspersen Produksjoner var på turne med en fagdag. En fagdag med foredraget Voksne som ser, utviklet av Marianne Finstad og Gro Harestad som er tilknyttet Landsforeningen mot seksuelle overgrep. Foredraget ga innblikk i overgrepssproblematikken og hvordan man i arbeid med barn og unge kan være trygge voksne som ser.

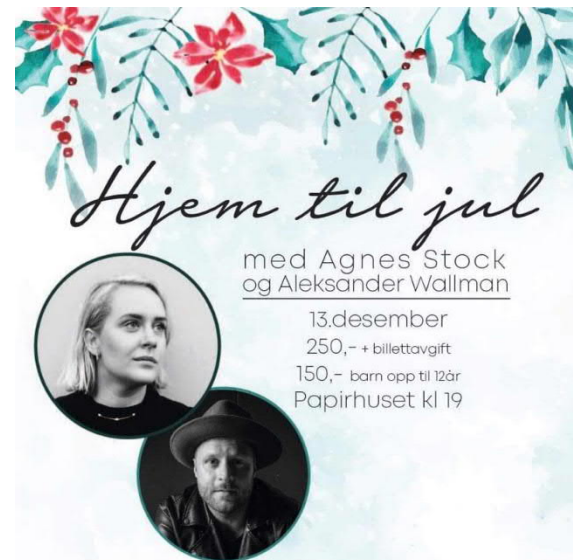
Deretter spiltes dokumentarforestillingen Man er først og fremst menneske – et vitnesbyrd, et samarbeidsprosjekt mellom scenekunstner Aimée Kaspersen og Landsforening mot seksuelle overgrep.



Det var spennende at Papirhuset Teater i november fikk en profesjonell danseforestilling inn på huset. I karen foss Quiet Works (kfQW) utvikles, produseres og formidles kunstnerisk arbeid av koreografen Karen Foss, nå bosatt på Tjøme. Forestillingen Man shape revised 2019 ble fremført av danserne Kristine Parsons og svenske Daniel Racek, og tok for seg temaer rundt kjønn og identitet. Musikk av Jørgen Knudsen.



Artisten og sangeren Agnes Stock valgte i desember å holde julekonserten Hjem til jul i sin fødeby Tønsberg og på Papirhuset. Og hun hadde vært så heldig å få med seg Aleksander Wallman som gjest.



Det har nærmest blitt en tradisjon for Lørdagsbarn å ha en siste teaterworkshop før jul. Denne lørdagen var temaet selvfølgelig jul, og etter workshopen var barna med og pyntet pepperkaker med glasur og nonstop og annet snop.



Årsregnskap 2019

STIFTELSEN PAPIRHUSET

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet



Org.nr.: 980 801 489

RESULTATREGNSKAP

STIFTELSEN PAPIRHUSET

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2019	2018
Salgsinntekt		924 354	1 044 847
Annen driftsinntekt	2	552 264	416 607
Sum driftsinntekter		1 476 618	1 461 453
Varekostnad		70 673	0
Lønnskostnad	3	181 498	398 442
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	149 900	150 700
Annen driftskostnad	3	1 032 078	655 687
Sum driftskostnader		1 434 149	1 204 829
Driftsresultat		42 469	256 625
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		14 922	14 864
Annen finansinntekt		5 206	4 242
Annen rentekostnad		125 674	120 332
Resultat av finansposter		-105 546	-101 226
Ordinært resultat før skattekostnad		-63 078	155 398
Ordinært resultat		-63 078	155 398
Årsresultat	6	-63 078	155 398
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		0	155 398
Overført fra annen egenkapital		63 078	0
Sum overføringer		-63 078	155 398

BALANSE

STIFTELSEN PAPIRHUSET

EIENDELER	Note	2019	2018
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	4	4 110 450	4 217 950
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	100 500	142 900
Sum varige driftsmidler	4	4 210 950	4 360 850
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Andre langsiktige fordringer	5	555 929	758 093
Sum finansielle anleggsmidler		555 929	758 093
Sum anleggsmidler		4 766 879	5 118 943
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		15 100	19 350
Andre kortsiktige fordringer		3 319	6 002
Sum fordringer		18 419	25 352
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	534 109	828 470
Sum omløpsmidler		552 528	853 823
Sum eiendeler		5 319 407	5 972 766

BALANSE

STIFTELSEN PAPIRHUSET

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2019	2018
EGENKAPITAL			
Annen innskutt egenkapital	6	200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital		200 000	200 000
Annen egenkapital	6	1 614 063	1 677 141
Sum opptjent egenkapital		1 614 063	1 677 141
Sum egenkapital	6	1 814 063	1 877 141
GJELD			
ANNEN LANGSIKTIG GJELD			
Gjeld til kredittinstitusjoner	5	3 363 907	3 816 079
Sum annen langsiktig gjeld		3 363 907	3 816 079
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		14 225	5 000
Skyldig offentlige avgifter		36 461	37 765
Annen kortsiktig gjeld	6	90 751	236 781
Sum kortsiktig gjeld		141 437	279 546
Sum gjeld		3 505 344	4 095 625
Sum egenkapital og gjeld		5 319 407	5 972 766

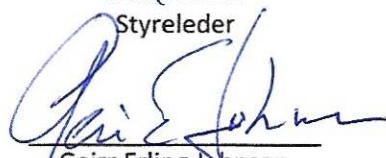
30.04.2020

Styret i STIFTELSEN PAPIRHUSET

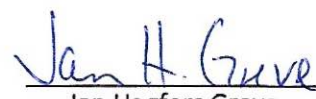

Siv Hvidsten
Styreleder


Jan Wabø
Styremedlem


Mette Hovdahl Henriksen
Styremedlem


Geirr Erling Johnson
Styremedlem


Gry Evensen
Styremedlem


Jan Hagfors Greve
Styremedlem


Tiril Margrete Engelstad
Daglig leder


Christin Normann
Styremedlem


Ina Synøve Borsheim
Styremedlem

NOTER TIL ÅRSREGNSKAP

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

SKATT

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. . Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. . Verdi. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede. Mottatte tilskudd knyttet til investeringer er ført som reduksjon av kostprisen

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende. Det settes av til delkrederavsetning ved behov.

ENDRING AV REGNSKAPSPRINSIPP

Det har ikke vært noen endringer i regnskapsprinsipper

Note 2 Offentlig tilskudd

	2019	2018
Tippemidler		491 000
Sparebankstiftelsen DNB	400 000	
Grasrotandel	2 201	
Sparebank 1 BV		50 000
Teater Ibsen 1)	825 000	850 000
Vestfold Fylkeskommune		
Norsk kulturråd		200 000
Tønsberg kommune 2)	350 063	365 109
Totalt	1 577 264	1 956 109

1) Andel tilskudd kr 200 000 gjelder lønnskostnader - Se note 2

2) Andel tilskudd kr 200 000 gjelder lønnskostnader - Se note 2

NOTER TIL ÅRSREGNSKAP

Note 3 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader

	2019	2018
Lønninger	484 191	470 645
Arbeidsgiveravgift	69 644	68 972
Pensjonskostnader	9 783	9 362
Andre ytelser	17 880	24 463
Lønnskudd	-400 000	-175 000
Sum	181 498	398 442

Selskapet har i 2019 sysselsatt 1 årsverk.

PENSJONSFORPLIKTELSE

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn	482 936	0
Annen godtgjørelse	5 078	0
Sum	488 014	0

REVISOR

Kostnadsført revisjonshonorar for 2019 utgjør kr 20 438 ink. mva. I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 8 269 ink. mva.

Note 4 Anleggsmidler

	Bygninger og tomter	Teknisk installasjon	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.19	4 383 958	101 250	408 162	4 893 370
= Anskaffelseskost 31.12.19	4 383 958	101 250	408 162	4 893 370
Akkumulerte avskrivninger 31.12.19	357 958	16 800	307 662	682 420
= Bokført verdi 31.12.19	4 026 000	84 450	100 500	4 210 950
Årets ordinære avskrivninger	97 400	10 100	42 400	149 900
Økonomisk levetid	50 år	10 år	0-10 år	

NOTER TIL ÅRSREGNSKAP

Note 5 Fordringer og gjeld

	2019	2018
Fordringer med forfall senere enn ett år		
Andre langsiktige fordringer	555 929	758 093
Sum	555 929	758 093
Langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år		
Gjeld til kredittinstitusjoner	1 103 047	1 566 754
Sum	1 103 047	1 566 754
Gjeld sikret ved pant	-3 363 907	-3 816 079
Anleggsmidler gnr.1002/464 og 1006/464	4 110 450	4 123 400
Sum	4 110 450	4 123 400

Note 6 Egenkapital

	Fond for investering og utvikling	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2018	200 000	1 677 141	1 877 141
Pr 01.01.2019	200 000	1 677 141	1 877 141
Årets resultat		-63 078	-63 078
Pr. 31.12.2019	200 000	1 614 063	1 814 063

Note 7 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 30 015.

Til styret i Stiftelsen Papirhuset

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Stiftelsen Papirhuset som viser et underskudd på kr 63 078. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Det henvises til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger> som inneholder en beskrivelse av revisors oppgaver og plikter.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Tønsberg, 30. april 2020

Revisjonsfirmaet Åsvang & Co. AS



Hans Petter Johannessen
Statsautorisert revisor