

Årsmelding

Stiftelsen Papirhuset

Driftsåret 2017



Styrets beretning

Aktiviteten i Papirhuset Teater 2017 har vært god, med over 30 forskjellige viste forestillinger, både fra profesjonelle og amatører. Økonomien i stiftelsen er i god balanse etter tilskudd og inntekter, og vi betjener gjelden offensivt. Driften av huset med en heltidsansatt er til tider omfattende og krever stor fleksibilitet av vår fast ansatte og innsats fra frivillige. Strategisk plan fra 2017 er operasjonalisert i en handlingsplan for Papirhuset Teater som strekker seg frem mot 2020.

Styret

Frem til årsmøtet i april 2017 var det 7 medlemmer i styret, bestående av styreleder Jan Wabø, styremedlem Synnøve Viksand Johnson, Mette Hovdahl Henriksen, Ole Morkken, Svein Haakon Helmersen, Kjell Horntveth og Gry Wie.

Etter årsmøtet gikk Synnøve Viksand Johnson og Kjell Horntveth ut av styret. Styret i resterende del av 2017 har bestått av styreleder Siv Hvidsten, styremedlem Jan Wabø, Mette Hovdahl Henriksen, Vigdis Trømborg Martin, Ole Morkken, Svein Haakon Helmersen, Geirr Erling Johnson og Gry Wie.

Styret har i 2017 hatt styremøte hver måned, bortsett fra juli og oktober. I oktober hadde styret satt av en hel helg til arbeid med handlingsplaner for Papirhuset Teater. I tillegg til dette har det blitt holdt samarbeidsmøter med Teater Ibsen, diverse arbeidsmøter og løpende kontakt pr. e-post og telefon ved behov.

Aktiviteter

Produksjonssenteret på Papirhuset teater produserte i løpet av 2017 tre fullførte og en påbegynt profesjonell forestilling for barn og unge. Det Stille Teateret fra Oslo/Tønsberg produserte forestillingen «På havets bunn», en forestilling for barn fra 0-5 år. Teater Teddy fra Tønsberg/Oslo produserte forestillingen «Titus Andronicus med Olga og Gunnhild» for barn fra 10 år, og Frontfigur fra Veiar produserte forestillingen «Alli blir ny» for barn fra 6 år. Teater Nova, som skulle ha produsert en forestilling høst 2017, ble ikke ferdigstilt da de ikke fikk inn ønsket økonomisk støtte. Alle disse profesjonelle gruppene fikk i 2017 gratis husleie etter midler gitt av Vestfold fylkeskommune.

Sjøbodteatret har også i 2017 vært den av brukergruppene som har brukt huset mest. Sjøbodteatret har som alltid brukt huset til øvelser for sine teaterskoleelever, minst to dager i uken. De hadde også sin Teaterfestival med forestillingene «Snøhvit», «Anastasia» og «Alice i eventyrland». Til jul viste de også forestillingen «En julefortelling» av Charles Dickens. Deres aktiviteter skaper en levende puls i huset.

Thesbiteateret brukte som vanlig Papirhuset Teater til oppstartsprøver til sommerens Shakespeare-forestilling i Thaulowhullet, som i år var «En Midsommernattsdrøm». I november satte Thesbiteateret opp konsertforestillingen «The same old ceremony», en hyllest til Leonard Cohen.

Teater Ibsen, som er vår nyeste brukergruppe, viste både forestillingene «0+0=4», «Nå løper vi!» og «100 år med Vera Lynn» på Papirhuset Teater i 2017.

Amatørteatergruppene i området er også en viktig del av Papirhusets virke, og mange grupper var innom huset for å øve inn og vise sine forestillinger.

Oversikt over disse og andre forestillinger finnes under «Papirhuset Teater 2017».

Det er fint å se at huset også kan brukes på andre måter. Blant annet har Vestfold fylkeskommune brukt Papirhuset til deres «kulturvertkurs», vi har hatt foredrag med «De skamløse jentene», AKA har hatt fagdager og Vestfold fylkeskommune har hatt julelunsj.

Økonomi

Regnskapet for 2017 viser et overskudd på kr. 25.155,-. Pr. 31.12.17 har Stiftelsen en gjeld på kr. 4.265.944,-. Av dette betjener Sameiet Bullsgate 2 et lån på kr. 1.049.366,-. Det ble i 2017 nedbetalt totalt kr. 452.172,- på lån. Stiftelsen Papirhuset har en sunn økonomi og god likviditet.

Den vesentlige delen av driften på Papirhuset Teater baserer seg på tilskudd fra Teater Ibsen og Tønsberg kommune. En del av disse midlene er øremerket lønn til daglig leder. Våren 2017 mottok Papirhuset, etter søknad, kr. 1.000.000,- fra Kulturrådet, Rom for kunst og kr. 500.000,-, øremerket nytt lyd- og lysutstyr. Vi mottok også kr. 20.000,- fra Tønsberg kommune til «Lørdagsbarn».

Drift

Den daglige driften blir ivaretatt av vår daglige leder og eneste ansatte, Tiril Engelstad. Hun er ansatt på 3-årig åremål, gjeldende fra 01.03.16. Hennes hovedoppgaver er, i tillegg til daglig drift, å drive Papirhuset i samråd med stiftelsens styre og overholde samarbeidsavtalen mellom Teater Ibsen og Stiftelsen Papirhuset. Driftsoppgavene er mangfoldige og krever en dynamisk og fleksibel tilnærming til arbeidet. Virksomheten er også avhengig av frivillig

innsats for å realisere driftsoppgaver. I samsvar med forutsetningene kommer 200.000,- fra Teater Ibsen og 200.000,- fra Tønsberg kommune som tilskudd til lønn for daglig leder.

Som tidligere nevnt fikk vi tilskudd til nytt lyd- og lysutstyr i 2017. Vi fikk da uvurderlig hjelp fra teknisk sjef på Teater Ibsen, Terje Gundersen, som tok på seg ansvaret for prosjektering, anbudsrunde, innkjøp og installasjon av nytt utstyr. Teater Ibsen leverte med dette et vesentlig bidrag ved å stille sine ressurser til disposisjon for å få inn nytt teknisk utstyr på Papirhuset Teater. Uten samarbeidet vi har med Teater Ibsen hadde ikke dette vært mulig å gjennomføre.

Teater Ibsen og Papirhuset Teater fokuserte på å videreutvikle vårt samarbeid i henhold til samarbeidsavtalen. I 2017 hadde vi fruktbare samtaler med direktør Christin Normann og teatersjef Thomas Bye ved Teater Ibsen, om mulige og konkrete samarbeidsplaner for tiden fremover. Dette utvikler seg nå i en svært spennende retning.

Daglig leder startet i slutten av 2016 opp «Lørdagsbarn». Dette er et tilbud for barn på enkelte lørdager gjennom året. I 2017 ble det vist 8 forskjellige forestillinger og holdt en workshop for barn. Dette er et konsept som daglig leder håper å videreføre i årene som kommer.

Saken vedrørende takterrassen har tatt mye tid og krefter, og er blitt dratt ut i tid da kommunen ikke finner dokumentasjon som viser at terrassen er bygd i samsvar med gjeldende regler. Det viser seg i tillegg at ingen del av Sameiet Bullsgate 2 har vært igjennom en endelig bruksgodkjenning. Saken vil fortsette inn i 2018.

Papirhuset Teater fikk på våren 2017 nye nettsider. Da de nye sidene er enklere å finne frem i, gjør det det enklere å vise hva som skjer på huset og hva huset kan tilby. Daglig leder er ansvarlig for å oppdatere hjemmesiden til ethvert tidspunkt.

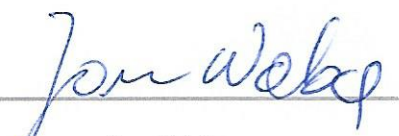
Tønsberg 3. april 2018




Siv Hvidsten



Mette Hovdahl Henriksen



Jan Wabø



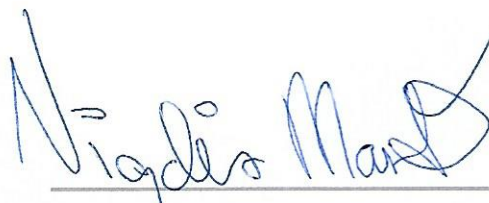
Christin Normann
FOR TEATER IBSEN



Ole Morrken



Svein Haakon Helmersen



Vigdis Trømborg Martin



Geirr Erling Johnson

Papirhuset Teater 2017

Et travelt år begynte allerede i begynnelsen av januar. Da var det duket for årets første «Lørdagsbarn». Og gleden var stor blant store og små når det var Janne og Muskat som dukket opp. Forestillingen er av og med Janne Starup Bønes og er produsert av Akershus Teater.



Seniorteateret i Tønsberg kommune jobber under mottoet: Teater for de som tør og de som ikke tør, men gjør det likevel! Forestillingen Livets sirkus og jakten på den røde tråd ble vist for to fulle hus og NRK lagde en reportasje som ble vist på Norge Rundt.

I midten av januar kom Skjærgården Kulturskole inn med forestillingen om Alice i eventyrland og hennes forunderlige reise gjennom en verden hvor alt er litt opp-ned og baklengs.

Er det slik at vi alle kan bli dømt for mord i Norge, bare vi er på feil sted til feil tid? I monologforestillingen $0+0=4$ fortalte Thomas Bye historien om hvordan han ble helt manisk opptatt av

å finne ut alt om den såkalte Torgersen-saken.



I slutten av januar var det duket for et spennende samarbeid med Nøtterøy Kulturhus, Kattas Figurteater Ensemble og Papirhuset Teater. Den prisbelønte forestillingen Far/Away med Bolshoi Figurteater fra St. Petersburg ble vist på Nøtterøy Kulturhus. Helgen før ble det arrangert en todagers workshop i visuell dramaturgi for profesjonelle utøvere på Papirhuset Teater. Kursholder var forestillingens instruktør Anna Ivanova-Brashinskaya.

I begynnelsen av februar inntok Sjøbodteatret Nesten Voksen blackboxen med Dansetimen av Astrid Saalbach. Her blir dansetimen en metafor for barndomsdrømmen ingen helt klarer å gi slipp på.

Akershus Teater kom så på besøk med monologen En jente er en halvferdig ting basert på den flere ganger prisbelønte romanen av Eimear McBride. Akershus Teater var det første teater i landet til å presentere

denne unike historien, etter stor suksess i en rekke land, sist på Young Vic i London. Monologen tar for seg en jentes oppvekst og hennes forsøk på å finne fotfeste og kjempe sin kamp for en rett til liv, dratt mellom religiøs bakgrunn, kjærlighetsløshet, incest og egen ensomhet. Rollen ble spilt av Inga Ibsdotter Lilleaas.

Så var det tid for «Lørdagsbarn» igjen. Denne gangen var det Kattas Figurteater Ensemble med sin forestilling Mer enn ti tommelvotter og andre varme vanter. Her møtte vi Tanta til Beate og bamsen hennes, Bjørnen Obstfelder. Dessuten dukket det opp mange andre figurer fra Tanta til Beate sin store frakk.



Stykket Nå løper vi! var på turne for Teater Ibsen og kom heldigvis også innom Papirhuset. Stykket tar for seg små barns opplevelse av å være på flukt fra krig. Skuespillerne i forestillingen er søskenparet Sara og Buzhan Baban, og historien de forteller er deres egen. I 1986 flykter åtte år gamle Sara og tre år gamle Buzhan fra sitt hjem i irakisk Kurdistan. Søskenparet er på flukt i åtte år

gjennom Iran og Pakistan før de får asyl i Norge. De vokser opp i Tønsberg og begge utdanner seg til skuespillere. Nå løper vi! ble co-produsert med Brageteatret og Teater Ibsen.



Når Sjøbodteatret inntar Papirhuset Teater på fulltid, da vet man at våren nærmer seg. Teaterfestivalen 2017 inneholdt tre forestillinger for barn og unge - tre ulike fortellinger med tre ulike jenteskikkelser fra eventyr, litteratur og virkelighet. Sjøbodteatrets instruktører hadde valgt historiene til eventyrets Snøhvit, den russiske prinsessen Anastasia og Alice som havner i eventyrland på mystisk vis.



Alle historiene ble spilt i en og samme fantasieggende scenografi - det er i

fantasien vår at det samme rommet forvandles til så mange slags steder.



I begynnelsen av april var det Nøtterøy Amatørteaters tur med *sin* Snøhvit. Dette var en nyskrevet versjon av det kjente eventyret, med mye humor og spenstige sanger, og selv om vi kjente igjen historien, gikk det ikke alltid som vi forventet.

«Lørdagsbarn» i april var det Sjøbodteatrets instruktør Beate Munck som sto for. Hun hadde teaterworkshop for barn, både mellom 4 og 5 år, og 6 til 7 år. Denne gangen var barna med på en svært populær spionskole.

I mai begynner Thesbiteateret sine prøver til sommerens Shakespeare-forestilling. Så også dette året. De første ukene var prøvene på Papirhuset, før forestillingen flyttet ut i Thaulowhullet. Årets forestilling var En Midtsommernattsdrøm.

«Lørdagsbarn» i begynnelsen av mai bød på den elleville forestillingen Fryktens Fromasj. Slapstick, gjøglerier og magi er stikkord når Robsrud & Dean tok oss med til Silverdalens eventyrlige og mytiske

verden, der kjøkkenhjelpen Fred kjemper mot Ondskapens Rotter og den slemme kjøkkensjefen Herr Punk.

Så var Skjærgården Kulturskole tilbake på huset. Denne gangen med forestillingen James og kjempeskerskenen, basert på Roald Dahls forrykende bok. James Henry Trotter får en dag besøk av en gammel kone. Med seg har hun en pose med magisk innhold...



Kulturbanen var i en kunstnerisk prosess med monologen Signe og hadde derfor en prøveforestilling i blackboxen. Monologen er basert på den dramatiske historien om Signe Kile fra Stokke, som ble funnet skyldig i trolldom og dømt til døden ved bål og brann i 1645.

Til å runde av «Lørdagsbarn» før sommeren, måtte vi ha en skikkelig rockekonsert! Mikkel &

reverockerne er noen ordentlige luringer. De knabber tekstene fra kjente barnesanger og lager rockelåter av dem. Utøverne i Mikkel & reverockerne er identiske med utøverne i Lyriaka. Lyriaka har i 21 år underholdt barn. De har gitt ut 7 cd-er, har fått en Spellemannpris og to nominasjoner. I tillegg har de gitt ut to bøker og spilt over 3000 konserter.



I juni var Vestfoldfestspillene i gang, og i den anledning ble det holdt konsert med Tønsberg Domkor på huset. Gro Dahles lyriske refleksjoner dannet rammene for Tønsberg Domkors urfremføring av Jan Martin Smørdals bestillingsverk Alle Fugler.

I løpet av sommerferien var det ingen forestillinger på huset, men det var ikke helt stille heller. Både Teater Teddy, Teater Nova, Frontfigur og Sturla Berg-Johansen hadde prøver på sine forestillinger/show. Dessuten var det sommerteaterskole for barn i slutten av sommerferien.

Høstsesongen ble satt i gang i slutten av august. Etter å ha hatt en del prøver på huset over sommeren, slo Sturla Berg-Johansen til med en prøveforestilling på sitt nye show

#denfølelsen, før turneen startet.



I begynnelsen av september var Nøtterøy Amatørteater tilbake, nå med musikalforestillingen Musicalic Park. Her ble mange kjente sanger, både fra musikaler og annen musikk, satt i nye sammenhenger.



Etter å ha øvd jevnt og trutt gjennom hele sommeren, kunne Teater Teddy vise sin forestilling Titus Andronicus med Olga og Gunnhild.

Bestevennene Olga & Gunnhild har tatt seg vann over hodet nok en gang. Med lomma full av altfor lite erfaring og altfor mye pågangsmot, har de forsøkt å gjøre om Shakespeares heftigste tragedie til høstens beste komedie.

Høstens første «Lørdagsbarn» var Magiske Fredrik. Her møtte vi Fredrik som en dag går opp på loftet og roter i bestefars gamle saker. Der finner han farfars gamle flosshatt, hansker og tryllestav, og magiske ting begynner å skje. Forestillingen er laget av Framifrå Teater og Akershus Teater.



Etter å ha hatt prøver på huset, kunne Frontfigur vise sin forestilling Alli blir ny. I en stor fabrikk bor det en liten fyr som er laget av aluminium. Han heter Alli. Gamle Gundersen arbeider

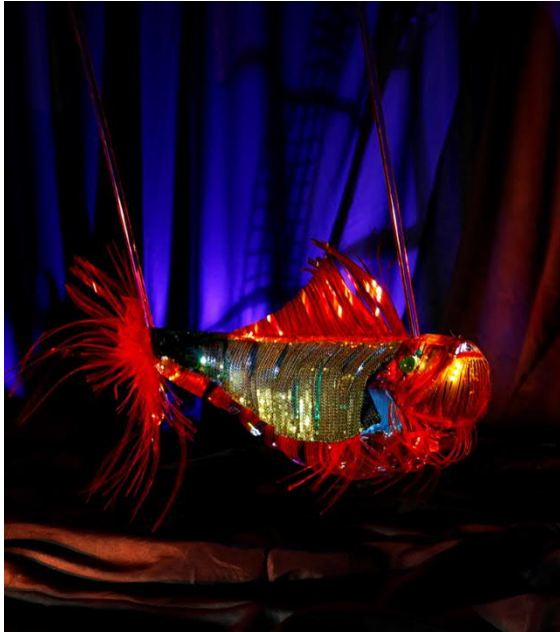
på fabrikken og er Allis beste venn. En dag skjer det noe dramatisk.



På turne for Teater Ibsen kom Underholdningsvogna innom med forestillingen Vera Lynn 100 år. Dette var en fartsfylt forestilling med kostymer, bilder, filmklipp, sang, teater og dans som presenterte historien om Vera Lynns lange og betydningsfulle karriere. Underholdningsvogna består av tre unge damer som har turnert med egenproduserte forestillinger siden 2013.

Våren 2017 ble prøver på Det stille teaterets forestilling På havets bunn gjennomført på Papirhuset, men den ble da ikke vist for et publikum. Derfor var det naturlig å få forestillingen inn under «Lørdagsbarn». Så denne lørdagen i oktober kunne barn mellom 0 og 5 år bli med på en vakker, ordløs oppdagelsesreise ned i havdypet. Det måtte legges ut ekstrabilletter da det viste seg at teater for denne aldersgruppen var veldig populært.

Forestillingen er av og med Thea Elisabeth Skallevoid fra Tønsberg og er inspirert av Inger Hagerups dikt "På havets bunn står skutene".



Uken etter boklanseringen av boken «Skamløs», kom de skamløse jentene Amina Bile, Nancy Herz og Sofia Srouf til Papirhuset Teater for å snakke om jenter, sosial kontroll, skam og ære. Arrangementet En skamløs aften ble arrangert av Tønsberg, Færder og Vestfold SV.

Gjennom åtte kvelder i november hadde Thesbiteateret konsertforestillingen The same old ceremony med lokale aktører til

minne om mennesket og musikeren Leonard Cohen. Her ble det presentert et utvalg sanger fra Cohens mangfoldige univers, det hele sydd sammen av Thesbiteaterets kunstneriske leder Frank Lie i samarbeid med Geirr Johnson. Med seg på laget hadde de Olaf "Knerten" Kamfjord som musikalsk leder.



Julen måtte også markeres på Papirhuset Teater. Først ut var

Papirhuset
7-8 desember
kl 18.00
9-10 desember
kl 13.00 og 1600

SJØBODTEATRET
www.sjodbodteatret.no
TicketCo.no og salg i døra

Elvira Victoria Rian Sævi

Sjøbodteatret sin versjon av Charles Dickens klassiske En Julefortelling, historien om den egoistiske og grinete gjerrignarken, Ebenezer Scrooge, som hater julen. Men i løpet av en julenatt skjer det rare ting med Scrooge...

Gutta i Ecstasy Impro holder til i Oslo, men siden tre av dem er fra Tønsberg, passet det fint å ha et Improvisert Juleshow når de allikevel var hjemme på juleferie. Her ble det improvisert frem scener, sanger, dans og dikt fylt med julehumor.

Den siste helgen før juleferien ble det plass til både et Lørdagsbarn- og et Søndagsbarn-arrangement.

På lørdagen kom Kattas Figurteater Ensemble tilbake med sin juleforestilling Noen daler ned i skjul. Dette var en leken og annerledes julehistorie som er i ferd med å bli en klassiker på Kattas Figurteater Ensembles repertoar. Her møtte vi bjørnen Obstfelder igjen, som ønsker seg englevinger til jul, og tanta til Beate som har gått seg vill blant alle julegledene.



På søndagen kom Mikkel og reverockerne på førjulsbesøk med julekonserten Jula på bussen. De forteller om julestria de opplever på rockebussen sin. På bussen får de blant annet besøk av Nissen på låven, Musemor, Snømannen Kalle, Bæssmor og Bussjåfør Busster.





Årsregnskap 2017

Stiftelsen Papirhuset

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet



Org.nr.: 980 801 489

RESULTATREGNSKAP

STIFTELSEN PAPIRHUSET

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2017	2016
Salgsinntekt		1 070 298	1 246 510
Annen driftsinntekt	3	317 300	262 542
Sum driftsinntekter		1 387 598	1 509 052
Lønnskostnad	2	350 815	567 265
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	137 700	92 825
Annen driftskostnad	2	761 876	542 626
Sum driftskostnader		1 250 391	1 202 715
Driftsresultat		137 207	306 337
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		15 527	15 889
Annen finansinntekt		3 939	3 190
Annen rentekostnad		131 518	166 092
Resultat av finansposter		-112 052	-147 014
Årsresultat	6	25 155	159 323
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		25 155	159 323
Sum overføringer		25 155	159 323

BALANSE

STIFTELSEN PAPIRHUSET

EIENDELER	Note	2017	2016
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	4	4 711 800	4 854 100
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	126 500	166 900
Sum varige driftsmidler	4	4 838 300	5 021 000
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Andre langsiktige fordringer	5	960 257	1 162 421
Sum finansielle anleggsmidler		960 257	1 162 421
Sum anleggsmidler		5 798 557	6 183 421
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		2 600	122 050
Andre kortsiktige fordringer	5	1 806	1 000
Sum fordringer	5	4 406	123 050
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	1 387 685	503 121
Sum omløpsmidler		1 392 091	626 171
Sum eiendeler		7 190 648	6 809 592

BALANSE

STIFTELSEN PAPIRHUSET

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2017	2016
EGENKAPITAL			
Annen innskutt egenkapital	6	200 000	200 000
Annen egenkapital	6	1 656 742	1 631 588
Sum egenkapital	6	1 856 742	1 831 588
GJELD			
ANNEN LANGSIKTIG GJELD			
Gjeld til kredittinstitusjoner	5	4 265 944	4 718 116
Sum annen langsiktig gjeld		4 265 944	4 718 116
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		511 311	2 346
Skyldig offentlige avgifter		44 842	42 721
Annen kortsiktig gjeld		511 809	214 821
Sum kortsiktig gjeld		1 067 961	259 888
Sum gjeld		5 333 905	4 978 004
Sum egenkapital og gjeld		7 190 648	6 809 592

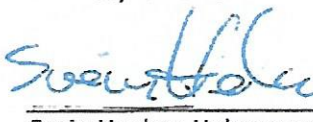
Styret i Stiftelsen Papirhuset


Siv Hvidsten
Styreleder


Jan Wabø
Styremedlem

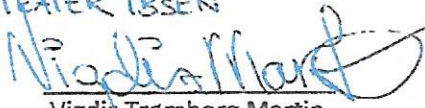

Ole Morkken
Styremedlem



Gry Wie
Styremedlem



Svein Haakon Helmersen
Styremedlem


Mette Hovdahl Henriksen
Styremedlem

FOR TEATER IBSEN


Vigdis Trømborg Martin
Styremedlem


Geirr Erling Johnson
Styremedlem


TIRIL MARGRETE ENGELSTAD
DAGLIG LEDER

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

SKATT

Stiftelsen er ikke skattepliktig.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV ANLEGGSMIDLER

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. . Varige driftsmidler nedskrives til gjenvinnbart beløp ved verdifall som forventes ikke å være forbigående. . Verdi. Nedskrivningen reverseres når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger er til stede.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende .

ENDRING AV REGNSKAPSPRINSIPP

Det har ikke vært noen endringer i regnskapsprinsipper

Note 2 Lønnskostnader og ytelser, godtgjørelser til daglig leder, styret og revisor

Lønnskostnader

	2017	2016
Lønninger	459 533	474 483
Arbeidsgiveravgift	63 740	69 001
Pensjonskostnader	9 187	7 433
Andre ytelser	18 356	16 348
Lønnskudd	-200 000	
Sum	350 816	567 265

Selskapet har i 2017 sysselsatt 1 årsverk.

PENSJONSFORPLIKTELSER

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstillter kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret
Lønn	451 425	0
Sum	451 425	0

REVISOR

Kostnadsført revisjonshonorar for 2017 utgjør kr 16 700.

I tillegg kommer honorar for andre tjenester med kr 13 338 .

Note 3 Offentlig tilskudd

Inntektsførte tilskudd

	2017	2016
Spillemidler		1 219 000
Sparebankstiftelsen DNB 1)	500 000	440 000
Kulturrådet 1)	800 000	
Teater Ibsen 2)	975 000	900 001
Vestfold Fylkeskommune 3)	55 200	100 000
Tønsberg kommune	340 098	326 509
Totalt	2 670 298	2 985 510

1) Se note 4.

kr 928 286 er benyttet til investering i Lyd og lysanlegg. Restbeløpet kr 371 714 er bokført som kortsiktig gjeld

2) Andel tilskudd kr 200 000 gjelder lønnskostnader - Se note 2

3) Mottatt tilskudd kr 100 000 i 2016. kr 20 000 benyttet i 2016 og kr 55 200 i 2017. Restbeløp kr 24 800 er bokført som kortsiktig gjeld

Note 4 Anleggsmidler

	Bygninger	Driftsløsøre, inventar o.l.	Sum
Anskaffelseskost 01.01.17	4 919 958	345 162	5 265 120
+Tilgang i året *)		928 286	928 286
- Avgang/tilskudd *)	-45 000	-928 286	-973 286
= Anskaffelseskost 31.12.17	4 874 958	345 165	5 220 120
Akkumulerte avskrivninger 31.12.17	163 158	218 662	381 820
= Bokført verdi 31.12.17	4 711 800	126 500	4 838 300
Årets ordinære avskrivninger	97 300	40 400	137 700
Økonomisk levetid	50 år	0-10 år	

*) Tilgang og avgang kr 928 286 gjelder Lyd- og lysanlegg. Øremerkede tilskudd er ført mot investeringen i 2017.

Note 5 Fordringer og gjeld

	2017	2016
Fordringer med forfall senere enn ett år		
Andre kortsiktige fordringer	758 256	920 256
Sum	758 256	920 256
Langsiktig gjeld med forfall senere enn 5 år		
Gjeld til kredittinstitusjoner	2 016 000	2 457 256
Sum	2 016 000	2 457 256
Gjeld sikret ved pant	4 265 944	4 718 116
Anleggsmidler gnr.1002/464 og 1006/464	4 711 800	4 854 100
Sum	4 711 800	4 854 100

Note 6 Egenkapital

	Fond for investering og utvikling	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2016	200 000	1 631 588	1 831 588
Pr 01.01.2017	200 000	1 631 588	1 831 588
Årets resultat		25 154	25 154
Pr. 31.12.2017	200 000	1 656 742	1 856 742

Note 7 Bankinnskudd

Innestående midler på skattetrekkkonto (bundne midler) er på kr. 30 030.



Til årsmøtet i Stiftelsen Papirhuset

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Stiftelsen Papirhuset som viser et overskudd på kr. 25 155. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.



ÅSVANG & CO
STATSAUTORISERTE
REVISORER

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Det henvises til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger> som inneholder en beskrivelse av revisors oppgaver og plikter.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Tønsberg, 17. april 2018
Revisjonsfirmaet Åsvang & Co. AS

Hans Petter Johannessen
Statsautorisert revisor